











# পলাশির যুদ্ধ ।

কাব্য ।

---

শ্রীনবীনচন্দ্র সেন প্রণীত ।

অষ্টম সংস্করণ ।

কলিকাতা

২৬ নং স্কটস্ লেন, ভারতমিহির যন্ত্রে,

সাহায্য এণ্ড কোম্পানি দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

---

১৩০৩ ।

মূল্য ১½ এক টাকা মাত্র ।

Shrihari Jankrishna Public Library  
Acq. No. 6220 Date 20.9.

B6220



# দয়ার সাগর,

## পূজ্যতম

### পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ।

দেব !

যে যুবক ছুঃখের সময়ে অশ্রুজলে একদিন আপনার চরণ  
অভিষিক্ত করিয়াছিল, আজি সেই যুবক ; আবার আপনার  
শ্রীচরণে উপস্থিত হইল। আপনার আশীর্বাদে, ততোধিক  
আপনার অনুগ্রহে, আজি তাহার বদন প্রগল্ভ, হৃদয় আনন্দে  
পরিপূর্ণ। আপনার দয়াসাগরের বিন্দুমাত্র সিঞ্চে দরিদ্রতা-  
দাবানল হইতে যেই মানস-কানন রক্ষা পাইয়াছিল, আজি সেই  
কাননপ্রসূত একটা ক্ষুদ্র কুসুম আপনার শ্রীচরণে উৎসর্গীকৃত  
হইল ;—এই কারণ তাহার এত আনন্দ। বঙ্গকবিরত্নগণ স্বীয়  
মানস-উদ্যানজাত যে চিরসুবাসিত কুসুমরাশির দ্বারা আপনার  
ভারতপূজ্য পবিত্র নাম পূজা করিয়াছেন, আমি সেরূপ পবিত্র  
পরিমলবিশিষ্ট কুসুম কোথায় পাইব ? আমার হৃদয়—কানন ;  
আমার উপহার—বনফুল। কিন্তু মহর্ষিগণ পারিজাত কুসুমে যেই  
দেবপদ অর্চনা করেন, দরিদ্র ভক্তের ক্ষুদ্র অপরাধিতাও সেই  
পদে সমাদরে গৃহীত হইয়া থাকে। আমার এই মাত্র সাহস—  
এই মাত্র ভরসা।

১লা মাঘ,

সন ১২৮২।

আপনার চিরানুগত

শ্রীনবীনচন্দ্র সেন।







# পলাশির যুদ্ধ।

প্রথম সর্গ।

মুরসিদাবাদ—জগৎশেঠের মন্ত্রভবন।

১

দ্বিতীয়-প্রহর নিশি, নীরব অবনী ;  
নিবিড়-জলদাবৃত গগন-মণ্ডল ;  
বিদারি আকাশতল,—যেন ছুট ফণী—  
খেলিতেছে থেকে থেকে বিজগি চঞ্চল ।  
দেখিতে বঙ্গের দশা স্মর-বালাগণ,  
গগন-গবাক্ষ যেন চকিতে থুলিয়া,  
অমনি সিরাজ-ভয়ে করিতে বন্ধন  
চমকিছে রূপজ্যোতিঃ নয়ন ধাঁধিয়া ।

## পলাশির যুদ্ধ ।

মুহূর্ত্তেক হাসাইয়া গগন-প্রাঙ্গণ,  
সভয়ে চপলা মেঘে পশিছে তখন ।

২

যবনের অত্যাচার করি দরশন,  
বিমল হৃদয় পাছে হয় কলুষিত,  
ভয়েতে নক্ষত্র-মালা লুকায়ে বদন,  
নীরবে ভাবিছে মেঘে হয়ে আচ্ছাদিত ।  
প্রজার রোদন, রাজ-আমোদের ধ্বনি,  
করিয়াছে যামিনীর বধির শ্রবণ ;  
গগন পরশে পাছে ভাসায়ে ধরণী,  
এই ভয়ে ঘনঘটা গর্জে ঘন ঘন ।  
গম্ভীর ঘর্ঘর শব্দে কাঁপিছে অবনী,  
দ্বিগুণ ভীষণতরা হতেছে যামিনী ।

৩

নীরদ-নির্ম্মিত-নীল-চন্দ্রাতপতলে  
দাড়াইয়া তরুরাজি, স্থির, অবিচল,—  
প্রস্তুরে নির্ম্মিত যেন ! জাহ্নবীর জলে  
একটি হিলোল নাহি করে টলমল ।  
না বহে সময়-শ্রোত, জাহ্নবীর জল ;  
প্রকৃতি অচলভাবে আছে দাঁড়াইয়া ;

অস্পন্দ অন্তরে যেন স্তব্ধ ধরাতল  
শুনিছে, কি মেঘমন্ড্রে ঘন গরজিয়া।  
বিজ্ঞাপিছে বিধাতার ক্রোধ ভয়ঙ্কর,  
কাঁপাইয়া অত্যাচারী পাপীর অন্তর।

৪

ভয়ানক অন্ধকারে ব্যাপ্ত দিগন্তর,  
তিমিরে অনন্তকায় শূন্য ধরাতল।  
বিনাশিয়া একেবারে বিশ্বচরাচর,  
অবিষাদে অন্ধকার বিরাজে কেবল।  
কত বিভীষিকা মূর্ত্তি হয় দরশন ;—  
সমাধি করিয়া যেন বদন ব্যাদান  
নির্গত করেছে শব বিকট-দশন,  
বারেক খুলিলে নেত্র ভয়ে কাঁপে প্রাণ।  
ধরা যেন বোধ হয় প্রকাণ্ড শ্মশান,  
নাচিছে ডাকিনী করে উলঙ্গ-রূপাণ।

৫

ধরিয়া বঙ্গের গলা কাল নিশীথিনী,  
নীরবে নবাব-ভয়ে করিছে রোদন ;  
নীরবে কাঁদিছে আহা ! বঙ্গবিষাদিনী,  
নীহার-নয়নজলে তিতিছে বসন।

নীরব ঝিল্লির রব ; স্তব্ধ সমীরণ ;  
 মাতৃবুকে শিশুগণ, দম্পতী শয্যায়,  
 পতি প্রাণভয়ে, সতী সতীত্বকারণ,  
 ভাবিছে অনন্তমনে কি হবে উপায় ।  
 বিরামদায়িনী নিদ্রা ছাড়ি বঙ্গালয়  
 কোথায় গিয়াছে, ডরি নবাব নিদয় ।

৬

যেই মুরসিদাবাদ সমস্ত শরীরী  
 শোভিত আলোকে, যথা শারদ গগন  
 খচিত নক্ষত্র-হারে ; রজনী সুন্দরী  
 হাসিত কুসুমদামে রঞ্জিয়া নয়ন ;  
 উথলিত অনিবার আমোদ লহরী ;  
 ভাসিত নগরবাসী, অমব সমান,  
 শান্তির সাগরে স্থখে ; সে মহানগরী,  
 ভাবনা-সাগরে কেন আজি ভাসমান ?  
 যাহা সঙ্গীত স্বরে জাহ্নবী-জীবন  
 নাচিত উল্লাসে, আজি সে কেন এমন ?

. ৭

পাঠক !

চঞ্চল চপলালোকে চল এক বার,  
 যাই সুরপুরী-সম শেঠের ভবনে,

ভারতে বিখ্যাত যেন কুবের-ভাণ্ডার ;  
 অচলা কমলা যথা হীরক-আসনে ।  
 যথায় সঙ্গীত-শ্রোত বহে অনিবার  
 কামিনী-কোমলকণ্ঠে, জিনিয়া স্তম্ভরে  
 কোকিল-কাকলী, কিম্বা স্নতার সেতার,  
 বরষি অমৃতধারা শ্রবণ-বিবরে ।  
 অন্ধকারে সাবধানে শঙ্কিত অন্তরে,  
 চল যাই কি আনন্দ দেখি সেই ঘরে ।

৮

একি !!  
 নীরব সেতার, বীণা, মধুর বাশরী !  
 পাখোয়াজ, মেঘনাদে গর্জে না গভীর !  
 নৈশ-নীরদের মালা আবাহন করি,  
 কেহ নাহি গায় মেঘমল্লার গম্ভীর !  
 নিষ্কোষিত-অসি করে দৌবারিকদল,  
 অন্ধকারে দ্বারে দ্বারে করিছে ভ্রমণ ;  
 একটি কপাট কোথা নাহি অনর্গল,  
 একটি প্রদীপ কোথা জ্বলে না এখন ।  
 তিমিরে অদৃশ্য গৃহ, প্রাচীর, প্রাঙ্গণ ;  
 বোধ হয় ঠিক যেন বিরল বিজন ।

৯

কেবল কতটা রশ্মি গবাক্ষ বিদারি,  
 একটা মন্দির হ'তে হইয়া নির্গত,  
 তমোরাশি মাঝে ক্ষীণ আলোক বিস্তারি  
 শোভিছে, আকাশ-চ্যুত নক্ষত্রের মত ।  
 ঐহি ক্ষুদ্র পথে রশ্মি হয়েছে নিঃসৃত,  
 কল্পনে ! সে পথে পশি নিভৃত আলয়ে,  
 কহ, সৰ্ব্বপুরী যবে তিমিরে আবৃত,  
 এই কক্ষে আলো কেন জলে এ সময়ে ?  
 গভীর নিশীথে কিগো বসি কোন জন,  
 অভীষ্টিত মহামন্ত্র করিছে সাধন ?

১০

কি আশ্চর্য্য !

বঙ্গের অদৃষ্ট তুস্ত যাঁহাদের করে,  
 উজ্জ্বল বঙ্গের মুখ যাঁদের গৌরবে,  
 তাঁরা কেন আজি এত বিষম অন্তরে,  
 নিশীথে নিভৃত স্থানে বসিয়া নীরবে ?  
 সহস্রে বেষ্টিত হয়ে স্বর্ণ সিংহাসনে  
 বসেন সতত যাঁরা তাঁরা কেন, হায় !  
 নির্জনে, মলিন মুখে, বিষাদিত মনে,  
 বসিয়া গভীর ভাবে মজিয়া চিন্তায় ?

প্রাচীরে চিত্রিত পটে নৃশূণ্ডমালিনী,  
লোল-জিহ্বা অটুহাসি ভৈরব-ভামিনী ।

১১

রাখিয়া দক্ষিণ করে দক্ষিণ কপোল,  
বসি অবনত মুখে বীর পঞ্চজন ;  
বহে কি না বহে শ্বাস, চিস্তায় বিহ্বল,  
কুটিল ভাবনাবেশে কুঞ্চিত নয়ন ।  
অনিমেষ-নেত্রে, কষ্টে, যেন একমনে  
পড়িছে বঙ্গের ভাগ্য অঙ্কিত পাষাণে  
বিধির অম্পষ্টাঙ্করে ; কিম্বা চিত সনে  
প্রাণ যেন আরোহিয়া কল্পনা-বিমানে,  
সময়ের যবনিকা করি উদঘাটন,  
বঙ্গ ভবিষ্যৎ-সিদ্ধি করে সস্তরণ ।

১২

একটীক রমণীমূর্তি বসিয়া নীরবে,  
গৌরাজ্জিণী, লম্ব-গ্রীবা, আকর্ণ-নয়ন,  
( শুক-তারা শোভে যেন আকাশের পটে! )  
শোভিছে উজ্জলি জ্ঞান-গর্ভিত বদন ।  
আবার পলকে সেই নয়নযুগল,  
স্নেহের সলিলে হয় কোমলতাময় ;



এই বর্ষিতেছে ক্রোধ-গরিমা-গরল,  
 অমনি দয়াতে পুনঃ দ্রবীভূত হয় ।  
 বিশ্বব্যাপী সেই দয়া, জাহ্নবী যেমন,  
 সমস্ত বস্তুতে করে সুধা ববিষণ ।

১০

সুস্মিত নয়নে ঐ গম্ভীর বদনে,  
 কবতলে বামগণ্ড করিয়া স্থাপন,  
 ভাবিছে, জানকী যেন অশোক কাননে  
 আপন উদ্ধার-চিন্তা, বিষাদিত মন ।  
 আবার এ দিকে দেখ, স্বতন্ত্র আসনে  
 নীববে বসিয়া এক তেজস্বী যবন,  
 দুঃকহ ভাবনা যেন ভাবিতেছে মনে,  
 শ্বেত শ্মশ্রু-রাশি তাব চুষিছে চরণ ।  
 ক্ষণে চাহে শূন্য পানে, ক্ষণে ধরাতল,  
 সুদীর্ঘ নিশ্বাসে শ্মশ্রু কবে দলমল ।

১৪

দেশদেশান্তর হ'তে ইহারা সকল,  
 সমবেত কেন এই নিভৃত মন্দিবে ?  
 বঙ্গের যে ক'টা তারা নিশ্চল, উজ্জল,  
 কি ভাবনা-মেঘে সব ঢেকেছে অচিরে ?

সৈরিক্রীস্বরূপা বঙ্গে, পাপ-কামনায়  
করেছে কি অপমান কীচক-যবন ?  
কেমনে উচিত দণ্ড দিবেন তাহায়,  
তাই কি মন্ত্ৰণা করে ভ্রাতা পঞ্চজন ?  
অথবা রাজ্যের তরে বিষাদিত মনে,  
ভাবিছে কি কৃষ্ণা সহ বসি তপোবনে ?

১৫

কৌম্ ব্রতে ব্রতী আজি কে বলিবে হায় ?  
কি বর মাগিছে সবে শ্রামার চরণে,  
সামান্য লোকের মন বলা নাহি যায়,  
রাজাদের কি কামনা বলিব কেমনে ?  
ওই দেখ—

সুদীর্ঘ নিশ্বাস ছাড়ি তুলিয়া বদন,  
কষ্টের স্বপন যেন, হলো অপমৃত,  
সঙ্গীদের মুখপানে করি নিরীক্ষণ,  
কহিতে লাগিল মন্ত্রী নিজ মনোনীত ।  
পর্ষতনির্ব্বার হ'তে অবরুদ্ধ নীর,  
বহিতে লাগিল যেন, গরজি গম্ভীর ।

১৬

“মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র !  
অনেক চিন্তার পর করিলাম স্থির,

আমা হ'তে এই কৰ্ম হবে না সাধন ।  
 আজন্ম যাহার অঙ্গে বর্দ্ধিত শরীর,  
 কৃতঘ্নতা-অসি—ধর্ম্মে দিয়া বিসর্জন—  
 কেমনে ধরিব আহা ! বিপক্ষে তাহার ?  
 যেই তরুছায়াতলে জুড়াই জীবন,  
 :কেমনে সে তরুমূল কাটিব আবার ?  
 অথবা নিষ্ঠুর মনে, ভুজঙ্গ যেমন, . .  
 কোন্ প্রাণে, যে গাভীর করি স্তনপান,  
 ছন্ধ বিনিময়ে তাবে করি বিষ দান ?

১৭

“কৃতঘ্নতা মহাপাপ ! বল না আমায়  
 যেই করে করে মুখে আহাৰ প্রদান,  
 কোন্ জনে সেই কব কাটিবারে চায় ?  
 কৃতঘ্নহৃদয় আহা নরক সমান !  
 সমাত্ম যে উপকারী, তার অপকার  
 করিলে, পাপেতে আত্মা হয় কলুষিত ;  
 একে রাজদ্রোহী, তাহে মন্ত্রী হয়ে তার,  
 কেমনে কুমন্ত্রে তার করি বিপরীত ?  
 একে রাজ বিদ্রোহিতা ! তাহে অনিশ্চিত  
 এই পাপ পরিণাম—হিত, বিপরীত !

১৮

“সিংহাসন-চ্যুত করি অভাগা নবাবে,  
কোন্ অভিসন্ধি বল হইবে সাধন ?  
লইবে যে রাজদণ্ড আপন প্রভাবে,  
যমদণ্ড করিলে কে করিবে বারণ ?  
নাদেরসাহার মত যদি কোন জন,  
দিল্লী বিনাশিয়া আসে বঙ্গে বীরভরে,  
কেমনে রাখিবে ধন, বাঁচাবে জীবন,  
কে বল বাঁধিয়া বুক দাঁড়াবে সমরে ?  
হরিয়া সর্বস্ব যদি প্রদানে কেবল  
বিনিময়ে ভিক্ষাপাত্র, দাসত্ব-শৃঙ্খল ?

১৯

“সহজে দুর্বল মোরা চির-পরাধীন ।  
পঞ্চ শত বৎসরের দাসত্ব জীবন  
করিরাছে বঙ্গদেশ শৌর্য্য-বীর্য্য-হীন,  
রক্ষিতে আপন দেশ অশক্ত এখন ।  
শাসিতে বাঙ্গালা-রাজ্য আপনার বলে  
পার যদি, নবাবেরে করিতে দমন,  
সাজহ সমরসাজে ;—কি কাজ কোশলে ?  
নতুবা অধীন থাক এখন যেমন ।

রাজপদে, মন্ত্রিপদে, আছি বিরাজিত,  
অদৃষ্টকে ধন্যবাদ দাও সমুচিত ।

২০

“সিরাজ হৃদান্ত অতি, নিষ্ঠুর পামর,  
মানি আমি । কিন্তু বল বনের শার্দূল  
পোষে নাকি ? পোষে নাকি কালবিষধর  
বুদ্ধির কোশলে ?—তবে কেন হেন ‘ভুল’ ?  
ধর্মনীতি, রাজনীতি পাপ-পুণ্যভয়,  
সবে মিলি কর যদি হৃদয়ে সঞ্চার,  
এই যে অনমনীয় দুশ্চরিত্রচয়,  
হইবে কোমল যেন কুসুমের হার ।  
শীতল সৌরভরূপে শাস্তির বিধান  
হইবে সমস্ত বঙ্গে, স্বর্গের সমান ।

২১

“নাহি কাজ অতএব পাপ-মঙ্কণায় ;  
কি কাজ পাপেতে আত্মা করি কলুষিত !  
মজিয়া মোহের ছলে, মাতি ছুরাশায়,  
কি জানি ঘটাব পাছে হিতে বিপরীত !”  
এইরূপে ভবিষ্যৎ কহি মন্ত্রিবর  
নীরবিল । মুহূর্ত্তেক নীরব সকল ।

নিরাশ ভাবিয়া মনে যবন পামর,  
প্রত্যেকের মুখপানে দেখিছে কেবল।  
অমনি জগৎশেষ তুলিয়া বদন,  
বলিতে লাগিল দর্পে সজীব বচন।

২২

“মন্ত্রিবর !

সাধে কি বাঙ্গালী মোরা চির-পরাধীন ?  
সাধে কি বিদেশী আসি দলি পদভরে  
কেড়ে লয় সিংহাসন ? করে প্রতিদিন  
অপমান শত শত চক্ষের উপরে ?  
স্বর্গ মর্ত্য করে যদি স্থান-বিনিময়,  
তথাপি বাঙ্গালী নাহি হবে এক-মত ;  
প্রতিজ্ঞায় কল্পতরু, সাহসে দুর্জয় !  
কার্যকালে খোঁজে সবে নিজ নিজ পথ ।  
যে দিন মামুদ ঘোরি আসে সিংহুপার,  
সেই দিন হ’তে দেখ দৃষ্টান্ত অপার ।

২৩

“কি আশ্চর্য্য ! মন্ত্রীর যে এই অভিপ্রায়  
হবে আজি, এই ভাব হবে অকস্মাৎ ! ।  
একটা কণ্টক কভু ফুটেনি যে পায়,  
সে কেন না হাসিবেক দেখি শেলাঘাত ?

বিদরে হৃদয় বার সে করে রোদন ।  
 যেখানে অস্ত্রের লেখা ব্যথাও তথায় ।  
 ফলতঃ মন্ত্রীরা এই বঙ্গ-সিংহাসন,  
 এই সব মন্ত্রণায় তাঁহার কি দায় ?  
 বাহার হৃদয়ে শেল, সে জানে কেমন,  
 পরের কেবলমাত্র লৌকিক রোদন ।

২৪

“কি বলিব মন্ত্রিবর ! বিদরে হৃদয়  
 বলিতে সে সব কথা । তপ্তলোষ্ট্র-সম  
 ধমনীতে রক্ত-স্রোত প্রবাহিত হয় ।  
 প্রতি কেশরক্লে অগ্নিস্ফুলিঙ্গ-নির্গম  
 হয় বিদ্যুতের বেগে । কি বলিব আর,  
 বেগমের বেশে পাপী পশি অন্তঃপুরে,  
 নিরমল কুল মম—প্রতিভা বাহার  
 মধ্যাহ্ন-ভাস্কর-সম, ভূভারত যুড়ে  
 প্রজ্জলিত,—সেই কূলে ছুঁই ছরাচার  
 করিয়াছে কলঙ্কের কালিমা-সঞ্চার ।

২৫

“শেঠের বংশের হায় ! ঐশ্বর্য্যের কথা  
 সমস্ত ভারতে রাষ্ট্র প্রবাদের মত ।

জগৎশেঠের নাম বঙ্গে যথা তথা  
লক্ষমুদ্রা-সমকক্ষ । জাহুবীর মত  
শত মুখে বাণিজ্যের শ্রোতে অনিবার  
চালিছে সম্পদ-রাশি সমুদ্র-ভাণ্ডারে ।  
আপনি নবাব যিনি, ( অশ্রু কোন্ ছার ! )  
ঋণপাশে বাঁধা সদা যাহার দুয়ারে । :  
কিন্তু অপমানে হায় ! কেটে যায় বুক,  
সে জগৎশেঠ আজ অবনত-মুখ ।

২৬

“কিন্তু এ প্রতিজ্ঞা মম,—সমস্ত পৃথিবী  
সিঁরাজদৌলার যদি হয় অমুকুল,  
অথবা ( মানুষ ছার, তুচ্ছ ক্ষীণজীবী ! )  
করেন অভয়দান যদি দেবকুল,  
তথাপি—তথাপি এই কলঙ্কের কালী  
সিঁরাজদৌলার রক্তে ধুইব নিশ্চয় ।  
বা থাকে কপালে, আর বা করেন কালী,  
কঠিন পাষাণে দেখ বেঁধেছি হৃদয় ।  
সম্ভব, হইবে লুপ্ত শারদ চন্দ্ৰিমা,  
অসম্ভব, হ’বে লুপ্ত শেঠের গরিমা ।



২৭

“যেই প্রতিহিংসা-অগ্নি—ভীম দাবানল—  
জলিছে হৃদয়ে মম, প্রতিজ্ঞা আমার  
সিরাজদৌলার তপ্ত শোণিত তরল  
নিবাইবে সে অনল । কি বলিব আর,  
গাধিতে প্রতিজ্ঞা যদি হয় প্রয়োজন,  
উপাড়িব একা নভো-নক্ষত্রমণ্ডল,  
সুমেরু সিন্ধুর জলে দিব বিসর্জন,  
লইব ইন্দ্রের বজ্র পাতি বক্ষঃস্থল !  
যদি পাপিষ্ঠের থাকে সহস্র পরাণ,  
সহস্র হলেও তবু নাহি পরিত্রাণ ।

২৮

“বঙ্গমাতা-উদ্ধারের পন্থা সুবিস্তার,  
রয়েছে সম্মুখে ছায়াপথের মতন ;  
হও অগ্রসর, নহে করি পরিহার,  
জঘন্ত দাসত্ব-পথে কর বিচরণ ।  
আমি এ কলঙ্ক ডালি লইয়া মাথায়,  
দেখাব না মুখ পুনঃ স্বজাতি-সমাজে ;  
সঁপেছি জীবন মম এই প্রতিজ্ঞায়,  
কথায় বা বলিলাম দেখাইব কাজে ।

প্রতিহিংসা—প্রতিহিংসা—প্রতিহিংসা সার,  
প্রতিহিংসা বিনে মম কিছু নাই আর !”

২৯

নীরবিলা শেঠ-শ্রেষ্ঠ । অকণ-লোচনে  
হতেছিল যেন অগ্নি-ফুলিঙ্গ নির্গত ।  
অধর রক্তাক্তপ্রায় দশন-দংশনে ;  
মুষ্টিবদ্ধ করদ্বয় । “স্বপনের মত”—  
বলিলেন রাজা রাজবল্লভ তখন,  
“বোধ হয় পাগিষ্ঠের অত্যাচার যত ;  
নর-প্রকৃতিতে নাহি সম্ভবে রাখন ।  
মনুষ্য-হৃদয় নহে পাপাসক্ত এত ।  
এই অন্ন দিনে, দেহ হয় রোমাঞ্চিত,  
কি পাপে না বঙ্গভূমি হ’লো কলুষিত ।

৩০

“ক্রমে পাপুলিপ্সা-স্রোত হ’তেছে বিস্তার ।  
এই দুর্নিবার নদী, কে বলিতে পারে,  
কোথা হবে পরিণত ? কিছুদিন আর,  
সতীত্ব-রতন এই বঙ্গের ভাণ্ডারে  
থাকিবে না,—থাকিবে না কুলশীলমান  
বঙ্গবাসীদের হায় ! এখনো সবার

অনিশ্চিত ভয়ে, ত্রাসে, কণ্ঠাগত প্রাণ ।  
সীমা হ'তে সীমান্তরে এই বাঙ্গালার,  
উঠিতেছে হাহাকার, ভাবে প্রজাগণ  
কেমনে রাখিবে ধন, রাখিবে জীবন ।

৩১

“যে যজ্ঞগা দুরাচার দিতেছে আমায়  
জানেন সকলে, আমি কি বলিব আর ?  
যে অবধি সিংহাসনে বসিয়াছে, হার !  
সে অবধি বিষদৃষ্টি উপরে আমার ।  
প্রিয় পুত্র কৃষ্ণদাস সহ পরিবার  
হইয়াছে দেশান্তর ; ইংরেজ বণিক  
আশ্রয় না দিত যদি, কি দশা আমার  
হ'তো এত দিনে ! মম প্রাণের অধিক  
পত্নীপুত্র-বিরহেতে হয়েছি এখন,  
নিদাঘে পল্লব-শূণ্য তরুর মতন ।

৪২

“কলিকাতা-জয়কালে—কাঁপে কলেবর  
অন্ধকূপ-অত্যাচার করিলে স্বরণ ;  
কেশরাশি কণ্টকিত হয় শিরোপর,  
শঙ্কিত শজারপৃষ্ঠ-কণ্টক যেমন !—

কলিকাতা-জয়-কালে, যদিও পামর  
পেয়ে গ্রাসে ছাড়িয়াছে পুত্র কৃষ্ণদাস,  
যে দিন হইবে পাপী নির্ভয় অন্তর,  
সে দিন আমার হ'বে সবংশে বিনাশ ।  
বিপদে বেষ্টিত ব'লে মনে বড় ভয়,  
আপাততঃ তাই প্রাণ রেখেছে নির্দয় ।

৩৩

“এই ত কলির সন্ধ্যা ; প্রগাঢ় তিমিরে  
এখনো বঙ্গের মুখ হয়নি আবৃত ।  
এখনো রয়েছে আলো আশার মন্দিরে,  
নয়ন না পালটিতে হবে অন্তর্হিত ।  
এই রজনীতে যথা ঘন জলধরে  
অবিচ্ছিন্ন ব্যাপিয়াছে গগনমণ্ডল,  
এইরূপে চিন্তা-মেঘ, ভীম বেশ ধ'রে,  
ঢাকিবে সমস্ত রাজ্য । দৌরাশ্রয় কেবল  
গভীর জলদনাদে করিবে গর্জন ;—  
কার সাধ্য সেই ঝড় করিবে বারণ ?

৩৪

“এই কালে এত বিষ !—পূর্ণকলেবর  
হবে যবে এ ভুজঙ্গ, না জানি তখন

হ'বে কিবা ভয়ঙ্কর তীব্র বিষধর ।  
 নাশিবে নিশ্বাসে কত মানব-জীবন !  
 সকালে সকালে যদি না কর বিনাশ,  
 কিম্বা বিষদন্ত নাহি হয় উৎপাটন,  
 কিছু পরে কার সাধ্য সহিবে নিশ্বাস,  
 ..বঙ্গসিংহাসন হ'তে ঘুচাবে বেষ্টন ?  
 নিমীলিত নেত্রে থাকা আর শ্রেয়ঃ নয় ;  
 সিংহাসনচ্যুত হবে কিসে ছরাশয়,

৩৫

“চিন্তা সহুপায় । মম এই অভিপ্রায়—  
 সহৃদয় ইংরেজের লইয়া আশ্রয়  
 রাজ্যভ্রষ্ট করি এই ছরস্ত্র যুবায়,  
 ( কত দিনে বিধি বঙ্গে হইবে সদয় ! )  
 সৈন্তাধ্যক্ষ সাধু মিরজাফরের করে  
 সমর্পি এ রাজ্যভার । তা হ'লে নিশ্চয়  
 নিদ্রা যাবে বঙ্গবাসী নির্ভয় অন্তরে ;  
 হইবে সমস্ত রাজ্য শান্তি-সুধাময় ! ”  
 নীরবিলা নৃপমণি, উঠিল কাঁপিয়া  
 ছরু ছরু করি মিরজাফরের হিয়া ।

৩৬

আরস্তিলা কৃষ্ণচন্দ্র, ‘ধরনী-ঈশ্বর’,  
 সম্বোধিয়া ধীরে রাজনগর-ঈশ্বরে  
 সসন্ত্রমে,—“বা কহিলা সত্য, নৃপবর !  
 কার সাধ্য অণুমাত্র অস্বীকার করে ?  
 যে করে সে মুঢ় ! ভেবে দেখ মনে  
 শার্দূল-কম্বল-গত, কিম্বা নাগপাশে  
 বদ্ধ যেই জন হয় ! ভীষণ বেষ্টনে,  
 নিরাপদ, বসি যেন আপনার বাসে,  
 ভাবে সে যদ্যপি মনে, তবে এ সংসারে  
 ততোধিক মূর্থ আর বলিব কাহারে ?

৩৭

“একে ত অদূরদর্শী নৃশংস যুবক,—  
 আজন্ম বর্দ্ধিত পাপে । হিংসা অহঙ্কার  
 অলঙ্কার তাঁর । তাহে পথপ্রদর্শক  
 হয়েছে ইতরমনা ষত কুলান্ধার,  
 নীচাশয় । ইহাদের পরামর্শে, হয় !  
 ফলিছে বজ্রের ভাগ্যে যে বিষম ফল,  
 বলিতে বিদরে বুক ; যথায় তথায়  
 হাহাকার-ধ্বনি রাজ্যে উঠিছে কেবল ।

নাচে অত্যাচার, করে উলঙ্গ কৃপাণ ;  
সুন্দর বাঙ্গালা-রাজ্য হয়েছে শ্মশান ।

৩৮

“সেই দিন মহারাষ্ট্র বিপ্লবে বিশেষ  
এ দেশ উপর্যুপরি হয়েছে প্লাবিত ।  
বথা এই দস্যুদল করেছে প্রবেশ  
ভীম রোষে, দাবানলরূপে আর্চস্থিত,  
অগ্নিতে, অসিতে, অপরহণে সে দেশ  
হইয়াছে মরুভূমি । সত্রাসে কৃষক  
বিষাদে বিজন বনে করেছে প্রবেশ,  
না ডরি শাদ্দূলে, সিংহে ; কুরঙ্গ-শাবক  
অদূরে গুনিয়া ব্যাধ-বন-নিপীড়ন,  
সভয়ে যেমতি পশে নিবিড় কানন !

৩৯

“ইহাদের ছুরবস্থা করিতে মৌচন,  
কি বন্ধ না করিয়াছে স্বর্গীয় নবাব  
বীরশ্রেষ্ঠ আলিবর্দী, সমরে শমন,  
শিবিরে অপক্লপাতী, অমায়িক ভাব !  
জীবনের অবসানে, তথাপি উজ্জল  
ছিল ভঙ্গ-আচ্ছাদিত বহির মতন ;

প্রভায় সমস্ত বঙ্গ ছিল সমুজ্জ্বল !  
ছিল যেই সিংহাসনে, ইন্দ্রের মতন  
পরাক্রমে পরস্তম্ভ, এতাদৃশ শূর,  
এখন বসেছে এক ঘৃণিত কুকুর !

৪০

“বিরাজিত বঙ্গেশ্বর বিচিত্র সভায় !  
কামিনী-কোমল-কোল রত্নসিংহাসন !  
রাজদণ্ড সুরাপাত্র, যাহার প্রভায়  
নবাব-নয়নে নিত্য ঘোরে ত্রিভুবন !  
সুগোল মৃণালভূজ উত্তরীয় স্থলে  
শোভিতেছে অংসোপরে ; শুনিছে শ্রবণ  
বামাকণ্ঠ-প্রেমালাপ মন্ত্রণার ছলে ।  
রমণীর সুশীতল রূপের কিরণ  
আলোকিছে সভাস্থল ; নৃপতি-সদন  
সঙ্গীতে গগ্নিছে অর্থী মনের বেদন ।

৪১

“কিস্তি কি করিবে সখে ! বিধাতা বিমুখ  
অভাগিনী বঙ্গপ্রতি । বলিতে না পারি  
লিখেছেন বিধি হায় ! কত যে কি হুঃখ  
কপালে তাহার—চির-অভাগিনী নারী !



সেনকুল-কুলাঙ্গার, গোড়-অধিপতি,  
 সপ্তদশ অশ্বারোহী তুরকের ডরে,  
 কি কুলগ্নে কাপুরুষ বৃদ্ধ নরপতি  
 তেয়াগিল সিংহাসন সত্রাস অন্তবে !  
 সেই দিন হ'তে যেই দাসত্ব-শৃঙ্খল  
 ণ'ড়েছে বন্ধের গলে, আঁর্যাসুত-বলু

৪২

“আর কি পারিবে তারে কবিতা খণ্ডন ?  
 জ্ঞানেন ভবিতব্যতা ! কিম্বা এ শৃঙ্খল  
 জেতুভেদে কতবাব হইবে নূতন  
 কে বলিবে ! কে বলিতে পাবে রণস্থল  
 পাণিপথে কত বার হবে পবীক্ষিত  
 ভাবত-অদৃষ্ট হায ! গিয়াছে পাঠান ;  
 গতপ্রায় মোগলেরা ; কিন্তু শৃঙ্খলিত  
 আছে এক ভাবে যত ভারত-সন্তান  
 সার্ক পঞ্চশত-বর্ষ ! না জানি কখন  
 ভারত-দাসত্ব বিধি করিবে মোচন !

৪৩

“কিন্তু কি কবিবে, হায ! জিজ্ঞাসি আবার  
 কি করিবে ? সেই দিন করিয়া মন্ত্রণা,

বরিলাম পূর্ণিয়ার পাণী ছরাচার,  
 বুঝিতে না পারি পাপ-আশার ছলনা ।  
 কিন্তু পরিণামে হায় লভিহু কি ফল ?  
 সুরামত্ত, কামাসক্ত, পড়িল সংগ্রামে;  
 যেমতি পড়িল ক্রৌঞ্চমিথুন দুর্বল  
 ব্যাধকবি বায়ুিকির ব্যাধ-বিদ্ধবাণে ।  
 নবাবের ঘোর কোপে পড়িয়া সকলে  
 না জানি পাইহু রক্ষা কোন্ পুণ্যফলে ।

৪৪

“কিন্তু তাহা ভাবি মনে, এ শর-শয্যায়  
 কেমনে থাকিব বল ? দিবস যামিনী  
 থাকি সশঙ্কিত, ধন-প্রাণ-আশঙ্কায় ;  
 হুঃখে দিবা, অনিদ্রায় কাটি নিশীথিনী ।  
 ভূত-ভয়ে ভীত জন ঘোর অন্ধকারে  
 স্বীয় পদ-শব্দে যথা হয় সত্ৰাসিত,  
 আমরা তেমন মূহু পবনসঞ্চারে  
 ভাবি শমনের ডাক, হই রোমাঞ্চিত !  
 অগ্নিতে নির্ভয় কভু সম্ভবে কি তার,  
 জুতুগৃহে জাতসারে বসতি যাহার ?

৪৫

“অতএব ইংরেজেরে করিয়া সহায়,  
 রাজ্যচ্যুত করি এই ছরন্ত পামরে—  
 যবন-কুলের গ্লানি !—মম অভিপ্রায়,  
 বসাইতে সৈন্তাধ্যক্ষে সিংহাসনোপরে ।  
 অন্ধকূপ-অত্যাচার প্রতিবিধানিতে  
 এসেছে ব্রিটিশ-সিংহ—বীর-অবতার ।  
 উদ্ধারিয়া কলিকাতা পশিল হুগ্লীতে  
 দ্রুত-ইরশ্বদ-বেগে ; সৈন্ত-পারাবার  
 নবাবের বিনাশিয়া ভাতিল অশ্বরে  
 শিশির ভেদিয়া সূর্য্য হুগ্লীর সমরে ।

৪৬

“অসম সাহসে পশি, অভয় হৃদয়ে  
 বিলোড়িয়া নবাবের সৈন্তের সাগর,  
 তুলেছিল যেই ঝড়, দাঁতে তৃণ লয়ে  
 মভয়ে সিরাজদ্দৌলা ত্যজিল সমর ।  
 দেখিতে দেখিতে পুনঃ ফরাশি ইংরাজ  
 মিলিল আহবে ঘোর ; গঙ্গা-তীরে, নীরে,  
 জলিল সমরানল ধরি ভীম সাজ ;  
 ভয়ে ভীতা ভাগীরথী বহিলেক ধীরে ।

নবম দিবস পরে নভঃ আলো ক'রে,  
উঠিল ব্রিটিশ-ধ্বজা চন্দননগরে ।

৪৭

“ফরাশির সম যোদ্ধা নাহি ভূ-ভারতে”  
বঙ্গদেশে একবাক্যে বলিত সকলে ।  
সে ফরাশি-বশোরবি সেই দিন হ’তে  
ক্লাইবের কটাক্ষেতে গেছে অস্তাচলে ।  
বিশেষ তাহার সনে বঙ্গ-সেনাপতি,  
স্বীয় সৈন্য যদি যুদ্ধে করেন মিলন,  
—প্রভঞ্জনসহ সিদ্ধু ছর্নিবার-গতি,—  
পাবক-সহায় হ’বে প্রবল পবন ।  
মুহূর্ত্তে ক্লাইব যুদ্ধে হ’লে সম্মুখীন,  
উড়াইবে তৃণবৎ যুবা অর্ক্ষাচীন ।”

৪৮

এ যুক্তিতে লমবেত সভ্য যত জন,  
কিছু তর্ক পরে, সবে হ’লেন সম্মত ।  
বলিলেন কৃষ্ণচন্দ্র ফিরায়ে নয়ন,—  
“জানিতে বাসনা করি রাণীর কি মত ?”  
যবনিকা-অস্তুরালে চিত্রার্পিত প্রায়,  
বসিয়া রমণীমূর্ত্তি ; অস্পন্দ-শরীর ;

নাহি বহিতেছে যেন ধমনী-শাখায়  
 রক্তস্রোত ; শূত্র দৃষ্টি, হৃদয়ন স্থির ।  
 এইরূপে বঙ্গমাতা বসি শূত্রমনে,  
 ‘রাণীর কি মত ?’—প্রশ্ন শুনিলা স্বপনে ।  
 ‘রাণীর কি মত ?’ শুনি স্মৃপ্তোখিতা প্রায়,  
 বলিতে লাগিলা রাণী ভবানী তখন,—  
 “আমার কি মত, রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায় !  
 শুনিতে বাসনা যদি, বলিব এখন ।  
 যেই কাল রঙ্গে সবে চিত্রিলে নবাবে,  
 জানি আমি এই চিত্র অতি ভয়ঙ্কর ;  
 যতই বিকৃত কেন নিকৃষ্ট স্বভাবে  
 কর চিত্র, ততোধিক পাপাত্মা পামর ।  
 রে বিধাতঃ ! কোন্ জন্মে করেছি কি পাপ ?  
 কোন্ দোষে সহে বঙ্গ এত মনস্তাপ ?

৫০

“সহজে অবলা আমি দুর্বল-হৃদয়,  
 নৃপবর ! কি বলিব ? কিন্তু—এ চক্রান্ত  
 কৃষ্ণনগরাধিপের উপযুক্ত নয় ।  
 কেন মহারাজ এত হইলেন ভ্রান্ত ?  
 কাপুরুষ-যোগ্য এই হীন মন্ত্ৰণায়

কেমনে দিলেন সায় একবাক্যে সব,  
বুঝিতে না পারি আমি ; না বুঝিছ, হায় !  
ভবাদৃশ বীরগণ,—বীরবংশোদ্ভব—  
কেমনে হীন মস্তে উত্তেজিত,  
আমি যে অবলা নারী, আমার ঘৃণিত ।

৫১

“লক্ষ্মণেন্নেনের সেই কাপুরুষতায়  
সহি এত ক্রেশ ! তবে জানিলে কেমনে  
তোমাদের স্বণাম্পদ এই মন্ত্রণায়  
ফলিবে কি ফল পরে ? ভেবে দেখ মনে,  
সেনাপতি সিংহাসনে বসিবেন যবে,  
তিনি যদি এতাদিক হন অত্যাচারী,—  
ইংরাজ সহায় তাঁর,—কি করিবে তবে ?  
এ পাণ্ডিত্য আমি নারী বুঝিতে না পারি ।  
বঙ্গভাগ্যে এ বীরত্বে ফলিবে তখন  
দাসত্বের বিনিময়ে দাসত্বস্থাপন ।

৫২

“মহারাজ ! একবার মানস-নয়নে  
ভারতের চারিদিকে কর দরশন !  
মোগল-গৌরব-রবি, আরঙ্গ-জিব সনে

অস্ত্রমিত ; নহে দূর দিল্লীর পতন ।  
 গুনিয়াছি দাক্ষিণাত্যে ফরাশি-বিক্রম  
 হতবল, মহাবল ক্লাইবের করে ।  
 বঙ্গদেশে এই দশা—ব্রিটিশ-কেতন  
 উড়িছে ফরাশি ছুর্গে হাসিয়া অশ্বরে ।  
 ঞ্জুর্কাসিংহ প্রতিদ্বন্দ্বী যুথপতি-বরে  
 আক্রমিবে কোন মতে, বসিয়া বিস্মরে

৫৩

“চিন্তে মনে মনে যথা, ক্লাইব তেমতি  
 আক্রমিতে বঙ্গেশ্বরে ভাবিছে স্মযোগ ।  
 তাহাতে তোমরা যদি সহ সেনাপতি  
 বর তাঁরে, তবে তাঁর প্রতাপ অমোঘ  
 হইবে অপ্রতিহত । যে ভীম অনল  
 জলিবে সমস্ত বঙ্গে, পতঙ্গের মত  
 পোড়াবে নবাবে ; মিরজাফরের বল  
 কি সাধ্য নিবাবে তারে ? হবে পরিণত  
 দাবানলে ; না পারিবে এই ভীমানল,  
 সমস্ত জাহ্নবীজল করিতে শীতল ।

৫৪

“বঙ্গদেশ তুচ্ছকথা ; সমস্ত ভারতে  
 ব্রিটিশের তেজোরাশি, বল, অতঃপর

কে পারিবে নিবারিতে ? কে পারে জগতে  
নিবারিতে সিদ্ধুচ্ছাস, ঝঙ্কা ভয়ঙ্কর ?  
আছে মহারাষ্ট্রীরেরা, বিক্রমে যাহার  
মোগল-সাম্রাজ্য কেন্দ্র পর্য্যন্ত কম্পিত,  
দক্ষ্যব্যবসায়ী তারা, হবে ছারখার  
ব্রিটিশের রণদক্ষ সৈনিক সহিত  
সম্মুখ লমরে । যেই শশী তারাগণে  
জিনি শোভে, হতভেজ ভান্নুর কিরণে

৫৫

“যেইরূপে যবনেরা ক্রমে হতবল  
হইতেছে দিন দিন, অদৃশে বসিয়া  
যেরূপে বিধাতা ক্রমে ঘুরাতেছে কল  
ভারত-অদৃষ্ট যন্ত্রে, দেখিয়া গুনিয়া  
কার চিত্ত হয় নাই আশায় পূরিত ?  
দাক্ষিণাত্যে যেইরূপ মহারাষ্ট্র-পতি  
হ’তেছে বিক্রমশালী, কিছু দিন আর,  
মহারাষ্ট্র-পতি হ’তে ভারত-ভূপতি ।  
অচিরে হইবে পুনঃ ভারত-উদ্ধার ।  
সার্ব্বপঞ্চশত দীর্ঘ বৎসরের পরে  
আসিবে ভারত নিজ সন্তানের করে ।



৫৬

“বিষম বিকল্প স্থানে আছি দাঁড়াইয়া  
 আমরা, অদূরে রাজ-বিপ্লব দুর্বার ।  
 নাহি কাজ অদৃষ্টের সিদ্ধ সঁতারিয়া ,  
 ভাসি স্রোতোধীন, দেখি বিধি বিধাতার ।  
 কেন মিছে খাল কেটে আনিবে কুমীরে ?  
 প্রদানিবে স্বীয় হস্তে স্বগৃহে অনল ?  
 বরিয়া ক্লাইবে, খড়্গ নবাবের শিরে  
 প্রহারি চক্রাস্তবলে, লভিবে কি ফল ?  
 ঘুচিবে কি অত্যাচার, বল নৃপবর !  
 অধীনতা, অত্যাচার নিত্য সহচর ।

৫৭

“জ্ঞানহীন নারী আমি, তবু মহারাজ !  
 দেখিতেছি দিব্য চক্রে, সিরাজদ্দৌলার  
 করি রাজ্যচ্যুত, শাস্ত হবে না ইংরাজ ।  
 বরঞ্চ হইবে মত্ত রাজ্য-পিণাসায় ।  
 যেই শক্তি টলাইবে বঙ্গ-সিংহাসন,  
 থামিবে না এইখানে ; হয়ে উগ্রতর,  
 শোণিতের স্বাদে মত্ত শার্দূল যেমন,  
 প্রবেশিবে মহারাষ্ট্র সৈন্তের ভিতর ।

হ'বে রণ ভারতের অদৃষ্টের তরে,  
পরিণাম ভেবে মম শরীর শিহরে ।

৫৮

“জানি আমি যবনেরা ইংরাজের মত  
ভিন্নজাতি ; তবু ভেদ আকাশ পাতাল ।  
যবন ভারতবর্ষে আছে অবিরত  
সার্ব্বপঞ্চশত বর্ষ । এই দীর্ঘকাল  
একত্রে বসতি হেতু, হয়ে বিদূরিত  
জ্ঞেতা জিত বিষভাব, আর্য্যশূত মনে  
হইয়াছে পরিণয় প্রণয় স্থাপিত ;  
নাহি বৃথা হৃদয় জাতি-ধর্ম্মের কারণে ।  
অশ্বখ-পাদপ-জাত উপবৃক্ষ মত,  
হইয়াছে যবনেরা প্রায় পরিণত ।

৫৯

“বিশেষ তাহদের এই পতন-সময় ;  
কি পাতশাহ, কি নবাব, আমাদের করে  
পুতুলের মত ; খুঁজে খোঁজ নাহি হয়,  
কে কোথায় ভাসিতেছে আমোদ-সাগরে ।  
আমাদের করে রাজ্য-শাসনের ভার ।  
কিবা সৈন্য, রাজকোষ, রাজমন্ত্রণায়,

কোথায় না হিন্দুদের আছে অধিকার ?  
 সমরে, শিবিরে, হিন্দু প্রধান সহায় ।  
 অচিরে যবন-রাজ্য টলিবে নিশ্চয় ;  
 উপস্থিত ভারতেব উদ্ধার সময় ।

৬০

“অন্ততরে—ইংরাজেরা নব্য পরিচিত ;  
 ইহাদের রীতি নীতি আচার বিচার  
 অণুমাত্র নাহি জানি । না জানি নিশ্চিত  
 কোথায় বসতি, দুব সমুদ্রের পাব ।  
 বানর-ওরসে জন্ম রাক্ষসী-উদরে—  
 এই মাত্র কিম্বদন্তী ; আকারে, আচারে,  
 ভয়ানক অসাদৃশ্য । বাণিজ্যের তরে  
 আসিয়া ভারতে এবে রাজ্যের বিস্তার  
 করিতেছে চারি দিকে ; হৃদ্যস্ত প্রভাবে  
 কাপায়েছে বীরশ্রেষ্ঠ স্বর্গীয় নবাবে ।

৬১

“বুদ্ধ আলিবর্দীব সে ভবিষ্যদ্বাণী  
 ভুলেছ কি মহারাজ ? যদি কোন জন  
 ইংরাজের তেজোরশি করিবারে গ্লানি  
 যোগাত মস্তগা, বুদ্ধ বলিত তখন—

‘স্থলে জলিয়াছে যেই সমর-অনল  
না পারি নিবা’তে আমি ; তাহাতে আবার  
প্রজ্বলিত হয় যদি সমুদ্রের জল,  
কে বল এ বঙ্গদেশ করিবে নিস্তার ?’  
এই সংস্কার তাঁর ছিল চিরদিন,  
অচিরে ভারত হবে ব্রিটিশ-অধীন ।

৬২

“বাণিজ্যের ব্যবসায়, নবাব-ছায়ায়,  
এতই প্রভাব যার, ভেবে দেখ মনে,  
নবাব অবর্ত্তমানে, এই বাঙ্গালায়  
কে আঁটিবে তার সনে বীর-পরাক্রমে ?  
মেঘাবৃত রবি যদি এত তপ্ত, হায় !  
মেঘমুক্ত হবে কিবা তেজস্বী বিপুল !  
স্বাধীনতা-আশালতা, মুকুলিত প্রায়  
ভারত-হৃদয়ে যাহা, হইবে নির্মূল  
প্রভাবে তাহার ; নাহি জানি অতঃপর  
কি আছে ভারত-ভাগ্যে ।—একি ভয়ঙ্কর !”

৬৩

কড় কড় মহাশব্দে বিদারি গগন,  
জিনি শত সিংহনাদ, সহস্র কামান,

অদূরে পড়িল বজ্র, ঝাঁধিয়া নয়ন ।  
 গরজিল ঘন, ধরা হ'ল কম্পমান ।  
 সেই ভীম মন্ত্র, রাণী ভবানীর কাণে  
 প্রবেশিল ; বলিলেন—“একি ভয়ঙ্কর !  
 ওই শুন, মহারাজ ! বসিয়া বিমানে  
 কহিছেন স্বরীশ্বর দেব পুরন্দর—  
 ‘হুঃখিনী ভারত ভাগ্যে’—অজাস্ত ভাষায়—  
 ‘লিখেছেন বজ্রাঘাত ভবিতব্যতায় ।’

৬৪

“অতএব মহারাজ ! এই মন্ত্রণায়  
 নাহি কাজ ; ষড়যন্ত্রে নাহি প্রয়োজন ।  
 শীতলিতে নিদাঘের আতপ-জ্বালায়  
 অনল-শিথায় পশে কোন্ মুঢ় জন ?  
 ‘রাণীর কি মত ?’—শুন আমার কি মত ;—  
 ইন্দ্ৰিয়-লালসা-মত্ত সিরাজদৌলায়  
 রাজ্যচ্যুত করা নহে আমার অমত,  
 ( আহা ! কিন্তু অভাগার কি হবে উপায় ! )  
 নিশ্চয় প্রকৃত রোগ হয়েছে নির্ণয়,  
 কিন্তু এ ব্যবস্থা মম মনোমত নয় ।

৬৫

“আমার কি মত ? তবে গুন মহারাজ !  
 অসহ্য দাসত্ব যদি, নিক্ষেপিয়া অসি,  
 সাজিয়া সমর-সাজে নৃপতি-সমাজ  
 প্রবেশ সম্মুখরণে ; যেন পূর্ণ শশী,  
 বঙ্গ-স্বাধীনতা-ধ্বজা বঙ্গের আকাশে  
 শত বৎসরের ঘোর অমাবস্যা পরে  
 হান্নক উজলি বঙ্গ । এই অভিনায়ে  
 কোন্ বঙ্গবাসি-রক্ত ধমনী-ভিতরে  
 নাহি হয় উষ্ণতর ? আমি যে রমণী,  
 বহিছে বিদ্যুৎ-বেগে আমার ধমনী ।

৬৬

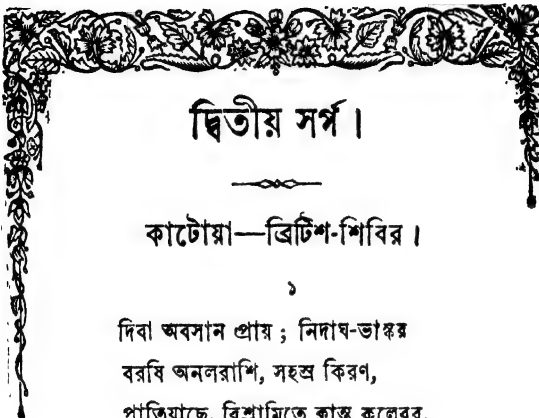
“ইচ্ছা করে এই দণ্ডে ভীমা অসি করে,  
 নাচিতে চামুণ্ডারূপে সমর ভিতর ।  
 পরহুঃখে সঁদা মম হৃদয় বিদরে,  
 সহি কিসে মাতৃহুঃখ ? সত্য শেঠবর  
 বঙ্গমাতা উদ্ধারের পস্থা সুবিস্তার  
 রয়েছে সম্মুখে ছায়াপথের মতন ;  
 হও অগ্রসর, নহে করি পরিহার,  
 জঘন্য দাসত্ব-পথে কর বিচরণ ।

প্রগল্ভতা মহারাজ ! ক্ষম অবলার,  
তয়ে ভীত যদি, আমি দেখাব—আবার !”

৬৭

আবার ভীষণ নাদে অশনি-পতন ;  
আবার জীমূতবৃন্দ গর্জ্জিল ঘর্ঘরে ;  
বহিল ভীষণ-বেগে ভীম প্রভঞ্জন ;  
দূর হ’তে হুঙ্কারিয়া মহাক্রোধ-ভরে  
বারিধারা রণক্ষেত্রে করিল প্রবেশ ;  
উঠিল তুমুল ঝড় ঝট্‌কায় ঝট্‌কায়  
কাঁপাইয়া অট্টালিকা তরু-নির্কিশেষ,  
রণাহত মহীকূহ উপাড়ি ধরায় ;  
ছুটিল বিদ্যুৎ-বেগে বলসি নয়ন,  
আলোকিয়া মুহূর্হঃ প্রকৃতি ভীষণ ।

প্রথম সর্গ সমাপ্ত ।



## দ্বিতীয় সর্প ।

---

কাটোয়া—ব্রিটিশ-শিবির ।

১

দিবা অবসান প্রায় ; নিদাঘ-ভাঙ্গর  
বরষি অনলরাশি, সহস্র কিরণ,  
পাতিয়াছে, বিশ্রামিতে ক্লান্ত কলেবর,  
দূর তরুরাজ্যশিরে স্বর্ণ-সিংহাসন ।  
খচিত সুবর্ণ মেঘে সুনীল গগন  
হাসিছে উপরে ; নীচে নাচিছে রঙ্গিণী  
চুষ্টি মৃদু কলকলে মন্দ সমীরণ,  
তরল সুবর্ণময়ী গঙ্গা তরঙ্গিণী ।  
শোভিছে একটি রবি পশ্চিম গগনে,  
ভাসিছে সহস্র রবি জাহ্নবী-জীবনে ।



২

অদূরে কাটোয়া-হুর্গে ব্রিটিশ-কেতন  
 উড়িছে গৌরবে, উপহাসিয়া ভাস্করে ।  
 উঠিতেছে ধূমপুঞ্জ আঁধারি গগন,  
 ভস্মিয়া যবন-বীৰ্য্য কাটোয়া-সমরে ।  
 সশস্ত্র ব্রিটিশ সৈন্য তরী আরোহিয়া  
 হইতেছে গঙ্গাপার,—অস্ত্র ঝলঝলে ;  
 দূর হ'তে বোধ হয়, যাইছে ভাসিয়া  
 জবা-কুসুমের মালা জাহ্নবীর জলে ।  
 রক্তবস্ত্রে, রণ-অস্ত্রে, রবির কিরণ  
 বিকাশিছে প্রতিবিম্ব, ধাঁধিয়া নয়ন ।

৩

ব্রিটিশের রণবাদ্য বাজে ঝম্ ঝম্,  
 হইতেছে পদাতিক-পদ সঞ্চালন  
 তালে তালে, বাজে অস্ত্র ঝনন্ ঝনন্ ;  
 হেমিছে তুরঙ্গ রঙ্গে, গর্জিছে বারণ ।  
 থেকে থেকে বীরকণ্ঠ সৈনিকের স্করে,  
 ঘুরিছে ফিরিছে সৈন্য ভূজঙ্গ যেমতি  
 সাপুড়িয়া মস্তবলে ;—কভু অস্ত্র করে,  
 কভু স্বপ্নে ; ধীরপদ, কভু দ্রুতগতি ।

‘ড্রুমের’ ঝব্বর রব, ‘বিপুল’ ঝঙ্কার,  
বিজ্ঞাপিছে ব্রিটিশের বীর্য অহঙ্কার ।

৪

নীরবে—সৈন্তের স্রোত বহিছে নীরবে  
অতিক্রমি ভাগীরথী ; বিরাজে বদনে  
গম্ভীরতা-প্রতিমূর্তি । আসন্ন আহবে  
বিমল চিস্তার স্রোত উচ্ছাসিছে মনে  
হতভাগাদের, আহা ! প্রতিবিশ্ব তার  
ভাসিছে নয়নে, ওই ভাসিছে বদনে !  
পারিতাম যদি আমি চিত্রিতে সবার  
বদনমণ্ডল, তবে মানবের মনে  
যত সুকুমার ভাব হয় উদ্দীপিত,  
এই চিত্রে মূর্তিমান হ’ত বিরাজিত ।

৫

কোন হতভাগা আহা ! বসিয়া বিরলে  
প্রেমের প্রতিমা পত্নী স্মরিয়া অন্তরে  
নীরবে ভাসিছে ছুই নয়নের জলে ;  
ভাসে ভারাক্রান্তচিত্ত বিষাদ-সাগরে ।  
ভুলেছে সমরসজ্জা, না দেখে নয়নে  
শিবির,—সৈনিক,—সেনা,—নদী ভাগীরথী ;

রণবাদ্য ঘনরোল না পশে শ্রবণে ;  
 প্রেমমত্ত-মুগ্ধ-চিত, প্রেম-মুগ্ধ-মতি ।  
 কেবল দেখিছে প্রিয়া-বদন-চন্দ্রিমা,  
 কেবল শুনিছে প্রেম-ভাষা-মধুরিমা !

৬

কোথায় বা বিদায়ের হৃদয়বেদনা  
 স্মরিয়া মরমে, আহা ! চিত্রি স্থতিবলে  
 অশ্রুসিক্ত প্রণয়িনী-বদনচন্দ্রমা,  
 বিকচ গোলাপ যথা শিশিরের জলে ;—  
 নেত্রনীলোৎপল হ'তে প্রেমে উচ্ছ্বাসিয়া,  
 ধরেছিল যেইরূপে অশ্রুমুক্তাবলী,  
 প্রফুল্ল পঙ্কজ যথা প্রভাতে ফুটিয়া  
 বরষে শিশিরবিন্দু সমীরণে টগি ;  
 বেণীমুক্ত কেশরাশি ; অলক্ত অধর,  
 সতত সরস, পূর্ণ অমৃতশীকর ;—

৭

কাঁদে কোন হতভাগা । ভাবে নিরস্তর,  
 আর কি সে চারু মুখ দেখিবে নয়নে ?  
 আর কি সে প্রেমময়ী-কোমল-অধর  
 চুষ্কিবে প্রণয়-উষা স্নানী চুষ্কনে ?

আসন্ন সমরক্ষেত্রে, নশ্বর সমরে,  
প্রহারিবে যবে অরি অসি উগ্রতর,—  
দেখিবে সে মুখচন্দ্র । মধ্যাহ্ন ভাস্করে  
জিনি, তোপ-বিনিঃসৃত গোলা ভয়ঙ্কর  
আসিবে ছঙ্কারি যবে, দেখিয়া তখন  
সে মুখ সজলশশী, ত্যজিবে জীবন ।

৮

আবার কোথায় কাঁদে বিকল অন্তরে  
অভাগা জনক, অরি অপত্য-মমতা !  
আর কি লইবে কোলে, চুষ্টিবে আদরে,  
স্বর্ণকুসুম পুত্র, কণ্ঠা স্বর্ণলতা ?  
কেহ বা ভাবিয়া বৃদ্ধ জনক জননী  
কাঁদিছে নীরবে হৃৎখে, আনায় মাঝারে  
কুরঙ্গশাবক কাঁদে নীরবে যেমনি,  
ভাবি অবিলম্বে যাবে ব্যাধের আহারে ।  
এইরূপে মনোভাব কুসুম-কোমল,  
গঙ্গাতীরে, নীরে, ফুটে বঠে অবিরল !

৯

শ্বেতদ্বীপ-সুত কেহ ভাবিয়া স্বদেশ—  
বীরত্বের রঙ্গভূমি, ঐশ্বর্য্য ভাণ্ডার,

স্বাধীনতা-চিরবাস, গৌরবে দিনেশ,  
 সভ্যতার সুশিক্ষার উন্নতি-আধার,  
 ( হায় রে পূর্বের রবি গিয়াছে পশ্চিমে ! )  
 অধীর স্মৃতির অস্ত্রে ; ভাবে মনে মনে,  
 দেখিবে সে জন্মভূমি আর কত দিনে ।  
 দেখিবে কি পুনঃ আহা ! এ মর জীবনে ?  
 খেতান্দ পুরুষ ভাবি খেতান্দিনী প্রিয়া,  
 অধীর বিচ্ছেদ-বাণে, ফাটে বীর হিয়া !

১০

কেহ বা ভাবিছে এই আসন্ন সমরে  
 কীর্তির কিরীট-রত্ন শিভিবে অচিরে ;  
 কেহ ভাবে পদোন্নতি ; কেহ অর্থতরে,  
 আকাশ করিছে পূর্ণ স্তবর্ণ মন্দিরে ।  
 কেহ বা কল্লন-বলে বধিয়া নবাবে,  
 বিজয়-পতাকা তুলি পশি কোষাগারে,  
 লুটিতেছে ধনজাল ; কল্লনা-প্রভাবে  
 লুণ্ঠন করিয়া শেষ, ষোড়শোপচারে  
 পূজিতেছে প্রণয়িনী কোন বীরবর,  
 স্তবর্গে সৃজিয়া হৃদ্য অতি মনোহর ।

১১

ধন্য আশা কুহকিনি ! তোমার মায়ায়  
মুগ্ধ মানবের মন, মুগ্ধ ত্রিভুবন !  
ছুৰ্কল-মানব-মনোমন্দিরে তোমায়  
যদি না সৃজিত বিধি ; হায় ! অনুক্ষণ  
নাহি বিরাজিতে তুমি যদি সে মন্দিরে ;  
শোক, দুঃখ, ভয়, ত্রাস, নিরাশ-প্রণয়,  
চিন্তার অচিন্ত্য অস্ত্র, নাশিত অচিরে  
সে মনোমন্দির শোভা । পলাত নিশ্চয়  
অধিষ্ঠাত্রী জ্ঞানদেবী ছাড়িয়া আবাস ;  
উন্নততা ব্যাঘ্ররূপে করিত নিবাস !

১২

ধন্য, আশা কুহকিনি ! তোহার মায়ায়  
অসার সংসারচক্র ঘোরে নিরবধি !  
দাঁড়াইত স্থিরভাবে, চলিত না হায় !  
মস্তবলে তুমি চক্র না ঘুরাতে যদি !  
ভবিষ্যত-অন্ধ মুঢ় মানব সকল  
ঘুরিতেছে কক্ষক্ষেত্রে বর্তুল আকার,  
তব ইন্দ্রজালে মুগ্ধ ; পেয়ে তব বল  
ঘুরিছে জীবন-বৃক্ষ হায় অনিবার ।

নাচায় পুতুল যথা দক্ষ বাজিকরে,  
নাচাও তেমতি তুমি অর্কাটীন নরে ।

১৩

ওই যে কাল্জাল বসি রাজপথ ধারে,—  
দীনতার প্রতিমূর্তি !—কঙ্কাল-শরীর ;  
জীর্ণ পরিধেয় মস্ত, দুর্গন্ধ আধার ;  
দুনয়নে অভাগার বহিতেছে স্বীকৃৎ ।  
ভিক্ষা করি দ্বারে দ্বারে এ তিন প্রহর  
পাইয়াছে যাহা, তাহে জঠর-অনল  
নাহি হবে নির্বাপন ; রক্ত কলেবর ;  
চলে না চরণ, চক্ষে ঘোরে ধরাতল ।  
কি মস্ত কহিলে তুমি অভাগার কাণে,  
চলিল অভাগা পুনঃ ভিক্ষার সন্ধানে ।

১৪

ধম্মাধিকরণে বসি নিম্ন কক্ষচারী,  
উদরে জঠর-জালা, গুরু কার্য্যভারে  
অবনত মথ,—ওই হংসপুচ্ছধারী  
বীরবর,—যুঝিতেছে অনন্ত প্রহারে  
মসীপাত্র সহ, শ্লেচ্ছ-পদাঘাত-ভয়ে ।  
বথা শালবৃক্ষ করে, গিরি-শিরোপরে

যুঝিল ত্রেতায় বীর অঙ্কনাতনয়,  
নীল সিদ্ধু সহ, ডরি স্ত্রীীব বানরে ।  
ঘর্শসহ অশ্রুবিন্দু বহে দর দর,  
ভাবিতেছে এই পদ ত্যজিবে সত্তর ।

১৫

না জানি কি ভবিষ্যত, আশা মায়াবিনী !  
চিত্রেন্দ্র ন্যূনে তার ; মুছি ঘর্শজল,  
মুছি অশ্রুজল, পুনঃ লইয়া লেখনী,  
আরস্তিল মসীযুক হইয়া সবল ।  
নবীন প্রেমিক ওই বসিয়া বিরলে,  
নী পেয়ে প্রিয়ার পত্রে তব দরশন,  
নিরাশ প্রণয়ে ভাসে নয়নের জলে,  
ভঙ্গ প্রায় অভাগার প্রণয়-স্বপন ।  
শুনিয়া তোমার মৃদু স্নমধুর ভাষা,  
বলিল নিশ্বাস ছাড়ি—“না ছাড়িব আশা” ।

১৬

যথা যবে বহে বেগে ভীম প্রভঞ্জন,  
সামান্য সরসীনির হয় হিলোলিত ;  
আসন্ন আহবে ক্ষুদ্র পদাতিক মন  
করেছে তেমতি হায় আজি উচ্ছ্বসিত ।



কিষ্ণা সৌরকর যথা মুকুটরতন  
 রচি ইজ্রচাপে, রঞ্জে নীল কাদম্বিনী ;  
 তেমতি সৈন্তের স্নান বিষাদিত মন  
 ছলে ছুরাকাজ্জ্বা চিত্রে আশা মায়াবিনী ।  
 হয় যদি ইহাদের ছুরাশা পূরণ,  
 কত পর্ণগৃহ হবে রাজার ভবন ।

১৭

অথবা স্মদূরে কেন করি অন্বেষণ ?  
 ছুরাশার মস্ত্রে মুগ্ধ আমি মুঢ়মতি !  
 নতুবা যে পথে কোন কবি বিচরণ  
 করেনি, সে পথে কেন হবে মম গতি ?  
 বঙ্গ ইতিহাস, হায়, মণিপূর্ণ থনি !  
 কবির কল্পনালোকে কিন্তু আলোকিত  
 নহে যা, কেমনে আমি, বল কুহকিনি !  
 মম ক্ষুদ্র কল্পনায় করি প্রকাশিত ?  
 না আলোকে যদি শশী তিমিরা রজনী,  
 নক্ষত্রের নহে সাধ্য উজ্জলে ধরণী ।

১৮

কোন্ পুণ্যবলে সেই থনির ভিতরে  
 প্রবেশি, গাঁথিয়া মালা অবিক্র রতনে,

দোলাইব মাতৃভাষা কম কলেবরে,—  
 সুকবি সুকরে গাঁথা মহাকাব্য ধনে  
 সজ্জিত যে বরবপুঃ ? কিংবা অসম্ভব  
 নহে কিছু, হে ছরাশে ! তোমার মাষায়;  
 কত স্বদ্র নর, ধরি পদছায়া তব,  
 লভিয়াছে অমবতা ঐ মর ধরায় ।  
 অতএব দন্না করি, কহ, দযাবতি !  
 কি চিত্রে রঞ্জিছ আজি শ্বেত-সেনাপতি ?

১৯

শিবিব অনতিদূবে, বসি তরুতলে  
 নীববে ক্লাইব, মগ্ন গভীর চিন্তায় ।  
 গম্ভীর মুখশ্রী, কিন্তু বদনমণ্ডলে  
 নাহি সুকপের চিহ্ন ; মনোহারিতায়  
 নাহি বঞ্চে শ্বেত কান্তি ; অথচ যুবাব  
 সর্কাস সৌষ্ঠবময় । প্রশস্ত ললাট  
 বীবম্বের রঙ্গভূমি, জ্ঞানের আধার ।  
 বক্ষঃস্থল বেন নমপুবীর কপাট,—  
 প্রশস্ত সুদৃঢ় ; বহে তাহার ভিতর  
 ছরাকাজ্জ্বা, হুঃসাহস, শ্রোতঃ তয়ঙ্কর ।

২০

যুগল নয়ন জিনি উজ্জ্বল হীরক  
 আভাময় ; অন্তর্ভেদি তীব্র দৃষ্টি তার  
 স্থির, অপলক, দৃঢ়-প্রতিজ্ঞা-ব্যাঞ্জক ।  
 যে অসম সাহসাগ্নি হৃদয়ে তাঁহার  
 জ্বলে, যথা অগ্নিগগ্নি অন্তঃস্থ অনল,  
 প্রদীপ্ত নয়নে সদা প্রতিভা তাস্থার—  
 ভুবনবিজয়ী জ্যোতিঃ—বরষে গরল  
 শত্রুর হৃদয়ে ; কিন্তু কখন আবার,  
 সে নেত্রনীলিমা, নীল নরকাগ্নি মত,  
 দেখায় চিত্তের স্তম্ভ হুস্তবৃন্তি যত ।

২১

নীরবে, নিৰ্জ্জনে, বীর বসি তরুতলে ;—  
 অর্থহীন উৰ্দ্ধদৃষ্টি । বোধ হয় মনে  
 ভেদিয়া গগন দৃষ্টি কল্লনার বলে  
 ভবিতব্যতার ঘোর তিমির ভবনে  
 প্রবেশিয়া, চেষ্টিতেছে দূর ভবিষ্যত  
 নিরখিতে । নিরখিতে,—যেই হুঁরাচার  
 ছরস্তু যুবক ছিল হুস্তবৃন্তি-রত,  
 নির্ভয় হৃদয় সদা, পিতা মাতা যার

পাঠাল ভারতবর্ষে সৌভাগ্যের তরে,  
অথবা মরিতে দূরে মাদ্রাজের অরে, —

২২

নিরখিতে অদৃষ্টে|সে অভাগা যুবার  
আর কি লিখেছে বিধি ; করিবে দর্শন  
অদৃষ্টচক্রের কত আবর্তন আর ।  
মধ্যাহ্ন-রবির জ্যোতিঃ করিয়া হরণ,  
অলিতেছে দ্বনয়ন ; তাহে রূপান্তর  
হইতেছে মুহূর্মুহঃ ; আরক্ত এখন  
ব্রিটিশ-স্বলভ-রাগে ; মুহূর্তেক পর,  
করিল বিষাদে যেন ঘন আচ্ছাদন ।  
কঙ্ক জোখে বিক্ষারিত, চিন্তায় কুঞ্চিত,  
কখন করণ রসে হতেছে আদ্রিত ।

২৩

নীরবে ভাবিছে বীর,—“হায় উপেক্ষিয়া  
সমগ্র সমর-সভা, নিষেধ সবার,  
অগ্নুমাত্র ভবিষ্যত মনে না ভাবিয়া,  
দিলাম একাকী রণ-সমুদ্রে সাঁতার ।  
যদি ডুবি, একা নাহি, ডুবিলে সকল  
কি পদাতি, অশ্বারোহী, আমার সহিত ;

ডুবিলে ব্রিটিশ রাজ্য, যাবে রসাতল  
ব্রিটিশ-গোবব-রবি হবে অন্তর্হিত ।  
যদি ভীম ভুকম্পনে ভাঙ্গে শৃঙ্গবব,  
পড়ে তরু গুল্ম হর্ম্যা সহিত শিখর ।

২৪

“একই ভরসা মিরজাফর যবন ।  
যবনেরা যেইরূপ ভীক প্রবঞ্চক,  
ইহাদের সন্ধিপত্রে বিশ্বাস স্থাপন  
করি কোন্ মতে ? যেন ভীষণ তক্ষক  
আছে পাপী উমিচাঁদ, ফণা আশ্ফালিয়া ।  
যেই মহামন্ত্রে মুগ্ধ কবিয়াছি তাবে  
যদি সে জানিতে পাবে, ক্রোধে গবজিয়া  
একই নিশ্বাসে পাপী নাশিলে সবাবে ।  
নর-রক্তে সন্ধিপত্র হবে প্রক্ষালিত,  
অঙ্ককূপ-হতা! পুনঃ হবে অভিনীত ।

২৫

“যদি প্রতারণা মিরজাফরের মনে  
থাকে,—এখনও নাহি চিহ্ন মাত্র তার—  
যদি এই সন্ধি মিরজাফরের সনে  
হয় দৃষ্ট নবাবের ষড়যন্ত্র সার ;

সসৈন্ত সমরক্ষেত্রে না মিশিয়া যদি,  
পশে সেনাপতি নিজে সশস্ত্র সমরে ;  
তবেই ত বিপদের না রবে অবধি,  
পড়িব পতঙ্গ যেন অনল ভিতরে ।  
এই স্বল্প সেনা লয়ে কি হইবে তবে,  
ভেলুয় ভরসা করি ভাসিয়া অর্ণবে ?

২৬

“শুধু পরাজয় নহে ; তাহার কারণ  
নাহি ভাবি, নাহি ডরি কালের কবল ;—  
লুভিয়াছি যবে এই মানব-জীবন,  
মৃত্যু ত আমার পক্ষে নিয়তি কেবল !  
কিন্তু যদি আমাদের হয় পরাজয়,  
বাঙ্গালার স্বর্ণ-প্রস্ব বাণিজ্যের আশা  
ডুবিবে অতল জলে ; ঘুচিবে নিশ্চয়  
ইংলণ্ডের আন্তরিক রাজ্যের পিপাসা ।  
শত্রুশ্রেষ্ঠ ধরাতলে পতিত দেখিয়া,  
দক্ষিণে ফরাশি-সিংহ উঠিবে গর্জিয়া ।

২৭

“কিন্তু হস্তচ্যুত পাশা হয়েছে যখন  
কি হবে ভাবিয়া এবে ? কে কবে ভাবিয়া

আজি জানিয়াছে, কালি কি হবে ঘটন ?  
 যা আছে অদৃষ্টে আর দেখি পরীক্ষিয়া ।  
 ছুইবার বন্দও হানি শিরোপরে  
 নিজ হস্তে না মরিমু ; না মরিমু হায় !  
 অব্যর্থ-সন্ধানী সেই সৈনিকের করে ;  
 মরিতে কি অবশেষে,—বুক ফেটে যায় !—  
 নরাদম কাপুরুষ যবনের কবে ?  
 মরিলেও এই দুঃখ থাকিবে অন্তরে ।

২৮

“সেই দিন প্রভঞ্জন-পৃষ্ঠে আরোহিয়া,  
 পশিমু সাহসে যবে আর্কট নগরে ;  
 বজ্রাঘাত, ঝঙ্কাবাত, ঝড়ে উপেক্ষিয়া,  
 পশিমু বিদ্র্যাতবেগে দুর্গেব ভিতবে ।  
 বীরত্ব দেখিয়া ভয়ে দুর্গবাসীগণ  
 পলাইল বিনা যুদ্ধে ;—কুরঙ্গ ঘেমতি  
 যুথমধ্যে ত্রুঙ্ক সিংহ করি দরশন ;—  
 মুহূর্ত্তেকে হইলাম দুর্গ-অধিপতি !  
 সেই দিন বজ্র নাহি পড়িল মাথাষ ;  
 শত্রুর কুপাণ নাহি পশিল গলায় ।

২৯

“কিষ্ণা পঞ্চাশত দিন আক্রমণ পরে,  
—স্মরিলে সে কথা, রক্তে বিদ্যাত্ খেলায়—  
হোসেনের মৃত্যুদিন উপলক্ষ করে,  
উন্নত যবন-সৈন্য করিয়া সহায়,  
পশিল কর্ণাটরাজ নিশীথ সমরে।  
পঞ্চাশত শৈত্বে, দশসহস্র সেনায়  
বিমুখিহু সেই দিনে, তুলিহু বিমানে  
ব্রিটিশের সিংহনাদ কাঁপারে ‘রাজ্য’;  
মরিতে কি এই ভীক নবাবের করে?  
না—তা নয়! আছে যম এই হস্তোপরে

৩০

অন্ধকূপহত্যা প্রতিবিধানের ভার;  
রক্ষিতে ভারতবর্ষে ব্রিটিশ-গৌরব  
দণ্ডিয়া নবাবে। হেন উদ্দেশ্য যাহার  
তার কাছে কি অসাধ্য কিবা অসম্ভব?  
অবশ্য পশিব রণে, জিনিব সমর,  
অবশ্য সিরাজদৌলা পাবে প্রতিফল;  
‘হও অগ্রসর, রণে হও অগ্রসর’—  
আমার অন্তর-আত্মা কহিছে কেবল।



না জানি কি মহাশক্তি অন্তরে আমার  
আবির্ভূত আজি, আমি ইঙ্গিতে তাহার

৩১

চলিতেছি ইচ্ছাহীন পুতুলের প্রায় ।”—  
বলিতে বলিতে বীর, ত্যজিয়া আসন,  
ভ্রমিতে লাগিলা দ্রুত, নিরখি ধরায় ;  
ভূতল ভেদিয়া যেন বৃগল নয়ন  
গিয়াছে কোথায়, ধরা দেখা নাহি যায় ।  
কল্পনা-তাদ্রিত পক্ষে মানস চঞ্চল,  
অতিক্রমি নীল সিদ্ধ লহরীমালায়,  
বিরাজে ইংলণ্ডে কভু ; ভাবী রণস্থল-  
চিত্রে কভু ; সেই চিত্রে হৃদয়ে তাঁহার,  
কত আশা, কত ভয়, হ’তেছে সঞ্চার ।

৩২

চিন্তা-অবসন্ন মনে কিছুক্ষণ পরে,  
নির্মীলিত নেত্রে পুনঃ বসিলা আসনে ;  
অকস্মাৎ চারিদিকে ভাসিল সত্ত্বরে  
স্বর্গীয় সৌরভরাশি ; বাজিল গগনে  
কোমল-কুসুম-বাদ্য,—সঙ্গীত তরল ;  
সহস্র ভাস্কর তেজে গগন-প্রাঙ্গণ

ভাতিল উপরে; নিয়ে হাসিল ভূতল ;  
নামিল আলোকরাশি ছাড়িয়া গগন ;  
সবিস্ময়ে সেনাপতি দেখিলা তখনি,  
জ্যোতির্বিমণ্ডিতা এক অপূর্ব রমণী ।

৩৩

যুবতীর শুভ্র কাস্তি নয়ন নীলিমা,  
রঞ্জিত ত্রিদিব রাগে অলঙ্কৃত অধর,  
রাজরাজেশ্বরীরূপ, অঙ্গের মহিমা,  
কি সাধ্য চিত্রিবে কোন মর চিত্রকর ।  
শ্বেতান্ন সজ্জিত শ্বেত উজ্জ্বল বসনে,  
খেলিছে বিজলী, বস্ত্র অমল ধবলে ;  
তুচ্ছ করি মণিমুক্তা পার্শ্বি বরতনে,  
ঝলিছে নক্ষত্ররাজি বদন-অঞ্চলে ।  
বেশ ভূষা ইংলণ্ডীয় ললনার মত,  
স্বর্গীয় শোভায় কিন্তু উজ্জ্বল সত্তত ।

৩৪

অর্দ্ধ-অনাবৃত পীন পূর্ণ পয়োধর ;  
তুষার উরস, স্বচ্ছ স্ফটিক আকার,  
দেখাইছে রমণীর অমল অন্তর,—  
চিরপ্রসন্নতাময়, প্রীতিপারাবার ।

নহে উপমেয় সেই বদনচন্দ্রমা,  
 —কিঞ্চিৎ যদি দেখিতাম লিখিতাম তবে—  
 স্বর্গীয় শারদ শশী সে মুখ-সুধমা ;  
 বিশ্ববিমোহিনী আহা ! অতুলিত ভবে !  
 বসন্তরূপিনী ধনী ; নিখাস মলয় ;  
 কোকিল কোমল কণ্ঠ ; নেত্র কুবলয় ।

৩৫

কোটি কহিনুর-কান্তি করিয়া প্রকাশ,  
 শোভিছে ললাট-রত্ন সেই বরাননে ;  
 গৌরবেব রঙ্গভূমি, দয়ার নিবাস,  
 প্রভুত্ব ও প্রগল্ভতা ব'সে একাসনে ।  
 শোভে বিমণ্ডিত যেন বালার্ক-কিরণে  
 কনক-অলকাবলী—বিমুক্ত কুঞ্চিত,  
 অপূর্ব খচিত চারু কুসুম রতনে,—  
 চির-বিকসিত পুষ্প, চিব-সুখাসিত ।  
 বামাব সুরভি শ্বাস, কুসুম-সৌরভ,  
 ভ্রাণে মর অমরতা করে অহুতব ।

৩৬

ঝলসিছে শীর্ষোপরি কিরীট উজ্জ্বল,  
 নিশ্চিন্ত জ্যোতিতে, জ্যোতির্মালায় খচিত

জ্যোতিরত্নে অনঙ্কুত, জ্যোতিই সকল ;  
 অলিছে হাসিছে জ্যোতিঃ চিরপ্রজলিত !  
 উজ্জ্বল সে জ্যোতিঃ, জিনি মধ্যাহ্ন-তপন ;  
 অথচ শীতল বেন শারদ চন্দ্রিমা ;  
 যেমন প্রথর তেজে ঝলসে নয়ন,  
 তেমতি অমৃতমাথা পূর্ণ মধুরিমা ।  
 ক্লাইব মুদিত নেত্রে জাগ্রত স্বপনে,  
 ভুবন-ঈশ্বরী-মূর্তি দেখিলা নয়নে !

৩৭

বিস্মিত ক্লাইবে চাহি সম্মিত বদনে,  
 আরম্ভিলা সুরবালা—“কি ভয় বাছনি?”—  
 রমণীর কলকণ্ঠ সায়াহ্ন পবনে  
 বহিল উল্লাসে মাতি, সেই কণ্ঠধ্বনি  
 গুণিতে জাহ্নবীজল বহিল উজান ;  
 অচল হইল রবি অস্তাচল-শিরে,  
 মুহূর্ত্ত করিতে সেই স্বরসুধা পান ।  
 সঞ্জীবনী সুধারাশি সমস্ত শরীরে  
 প্রবেশিল ক্লাইবের, বহিল সে ধ্বনি  
 আনন্দে ধমনী-শ্রোতে ; বাজিল অমনি

৩৮

শ্রুত হৃদয়ের যন্ত্রে,—“কি ভয় বাছনি ?  
ইংলণ্ডের রাজলক্ষ্মী আমি, স্মৃভাগিনী,  
লক্ষ্মীকুললক্ষ্মী আমি, শুন বীরমণি !  
রাজলক্ষ্মী মধ্যে আমি শ্রেষ্ঠ আদরিণী  
বিধাতার ; পরাক্রমী পুত্রের গৌরবে  
আমি চিরগৌরবিনী । ত্রিদিবে বসিয়া  
কটাক্ষে জানিতে আমি পারি এই ভবে  
কখন কি ঘটে ; দেখি অদৃশে থাকিয়া  
পার্থিব ঘটনাস্রোতঃ ; চিন্তি অনিবার  
ইংলণ্ডের রাজ্যস্থিতি, উন্নতি, বিস্তার ।

৩৯

“তোমার চিন্তায় আজি টলিল আসন,  
আসিহু পৃথিবীতলে, তোমাতে, বাছনি !  
শুনাইতে ভবিষ্যত বিধির’লিখন ;—  
শুনিলে উল্লাসে তুমি নাচিবে এখনি !  
এই হ’তে ইংলণ্ডের উন্নতি নিয়তি ;  
এই সমুদিত মাত্র সৌভাগ্য-ভান্ডার ।  
মধ্যাহ্ন গৌরবে যবে ব্রিটন-ভূপতি  
উজলিবে দশ দিক্, দেশ দেশান্তর,

তাঁর ছত্র ছায়াতলে, জানিবে নিশ্চিত,  
অর্ধ সসাগরা ধরা হবে আচ্ছাদিত ।

৪০

“সোণার ভারতবর্ষে, বহু দিন আর  
মহারাত্রী মোগল বা ফরাশি দুর্জয়  
করিবে না রক্তপাত ; দ্বিতীয় বাবর,  
ভারতের রক্তভূমে হইয়া উদয়,  
অভিনব রাজ্য নাহি করিবে স্থাপন ;  
কিষ্কা অতিক্রমি দূর হিমাদ্রি-কান্তার,  
দিল্লীর ভাণ্ডাররাশি করিতে লুণ্ঠন,  
ভীম বেগে দক্ষ্যশ্রোতঃ আসিবে না আর ।  
ভারতের ইতিহাসে উপস্থিত প্রায়  
অচিন্ত্য, অশ্রুত, এক অপূর্ব অধ্যায় ।

৪১

“অজ্ঞাতে ভারতক্ষেত্রে কিছু দিন পরে  
যেই মহাশক্তি, বাঁচা, করিবে প্রবেশ,  
মেষবৎ শৃঙ্খলিবে দিল্লীর ঈশ্বরে ।  
তের্মীগিয়া রক্তভূমি, ছাড়ি রণবেশ  
ভয়ে মহারাষ্ট্র-সিংহ পশিবে বিবরে ।  
যেমতি প্রভাতরবি ভেদিয়া তুমার

যতই উঠিতে থাকে গগন উপবে,  
ততই পাদপছায়া হয় খরঁকাব,  
তেমতি এ শক্তি যত হইবে প্রবল,  
ভাবতে ফবাশি তত হবে হতবল ।

৪২

“তুমি সে শক্তির মূল, আদি অবতাব ।  
হইও না চমৎকৃত, ভেবো না কিস্ময়,  
ভাবত অদৃষ্টচক্র, রূপানে তোমাব  
সমর্পিত, যেই দিকে তব ইচ্ছা হয়  
যুবাবে যিবাবে চক্র তব ইচ্ছামত ।  
বঙ্গে যেই ভিত্তি-ভূমি কবাবে স্থাপন,  
সমযেতে তরুপবি, ব্যাপিয়া ভাবত  
অটল অচল বাক্য হইবে স্থাপন ।  
বিধিব মন্দির হ’তে আনিযাছি আমি  
ভাবতবর্ষেব ভাবী মানচিত্রখানি ।

৪৩

‘অনন্ত তুষাবাবৃত হিমাদ্রি উত্তবে  
ওই দেখ উর্দ্ধ শিবে পবশে গগন;—  
অদ্রিব উপবে অদ্রি, অদ্রি তরুপবে,  
কটিতে জীমূতবৃন্দ কবিছে ভ্রমণ ।

দক্ষিণে অনন্ত নীল ফেণিল সাগর,  
উর্শ্বির উপরে উর্শ্বি, উর্শ্বি তহপরে,—  
হিমাদ্রির অভিমানে উন্নত অন্তর  
তুলিছে মস্তক দেখ ভেদি নীলাশ্বরে ।  
অচল পর্বত শ্রেণী শোভিছে উত্তরে,  
চঞ্চল অচলরাশি ভাসে সিদ্ধুপরে ।

৪৪

“বেগবতী ঐরাবতী পূর্ব সীমানায়;  
পঞ্চভূজ সিদ্ধুনদ বিরাজে পশ্চিমে;  
মধ্যদেশে, ওই দেখ, প্রসারিয়া কায়  
শোভে যে বিস্তৃত রাজ্য রঞ্জিত রক্তিম,  
বিংশতি ব্রিটন নাহি হবে সমতুল ।  
তথাপি হইবে—আর নাহি বহু দিন,  
অভাগিনী প্রতি বিধি চির প্রতিকূল—  
বিপুল ভারত, ক্ষুদ্র ব্রিটন-অধীন ।  
বিধির নির্বন্ধ বাছা খণ্ডন না যায়,  
কিবা ছিল রোমরাজ্য এখন কোথায় ?

৪৫

“ওই শোভে শতমুখী ভাগীরথীতীরে  
কলিকাতা, ভারতের ভাবী রাজধানী,



আবৃত এখন যাহা দরিদ্র কুটারে,  
 শোভিবে, অমরাবতীরূপে করি গানি,  
 রাজ-হর্ষো, দৃঢ় হুর্গে, আলোকমালায় ।  
 ওই যে উড়িছে উচ্চ অট্টালিকা-শিরে  
 ব্রিটিশ পতাকা, যেন গৌরবে হেলায়  
 খেলিছে পবনমনে অতি ধীরে ধীরে ;  
 তুমিই তুলিয়া সেই জাতীয় কেউন,  
 ভারতে ব্রিটিশরাজ্য করিবে স্থাপন ।

৪৬

“নব রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া তোমায়,  
 আমি বসাইব ওই রত্নসিংহাসনে ;  
 আমি পরাইব রাজমুকুট মাথায় ।  
 সমস্ত ভারতবর্ষ আনত বদনে  
 পালিবে তোমার আজ্ঞা, তদৃষ্টের মত ।  
 তোমার নিধানে এই ভারত ভিতরে  
 কত রাজ্য রাজা হবে আনত উন্নত ;  
 ভাসিবে যবনলক্ষ্মী শোণিত সমরে ।  
 প্রণমিবে হিমাচল সহিত সাগর,—  
 ‘ইংলণ্ডের প্রতিনিধি—ভারত-ঈশ্বর ।’

৪৭

“শতেক বৎসর রাজবিপ্লবের পরে  
ইংলণ্ডের সিংহাসন হইবে অচল ;  
উদিবে যে তীব্র রবি ভারত-অশ্বরে  
ভাতিবে ধবলগিরি, সমুদ্রের তল ।  
কঙ্কালবিশিষ্ট পূর্ব নৃপতি সকল  
ঘুরিবে বেষ্টিয়া সৌর উপগ্রহ মত;  
আশু রাহুগ্রস্ত হয়ে হৃদাস্ত মোগল,  
ছায়া কিম্বা স্বপ্নে শেষে হবে পরিণত ।  
বিক্রমে শার্দূল মেঘ, অহিংস অন্তরে,  
নির্ভয়ে করিবে পান একই নির্ঝরে !

৪৮

“ধর, বৎস ! এই ত্রায়পরতা-দর্পণ  
বিধিকৃত, ব্রিটিশের রাজ্য নিদর্শন !  
যত দিন পূর্ব রাজ্যে ব্রিটিশ শাসন  
থাকিবে অপক্ষপাতী বিশদ এমন,  
তত দিন এই রাজ্য হইবে অক্ষয় ।  
এই মহারাজনীতি মোহান্ব যবন  
ভুলিয়াছে, এই পাপে ঘটিছে নিরয়;  
এই পাপে কত রাজ্য হয়েছে পতন ।

ভীষণ সংহার অসি রাজ্যের উপরে  
ঝোলে স্তম্ভ ত্রায়-স্তম্ভে বিধাতার করে ।

৪৯

“যবনের অত্যাচার সহিতে না পারি  
হতভাগ্য বঙ্গবাসী—চিরপরাধীন—  
লয়েছে আশ্রয় তব, দমি অত্যাচারী,  
—যেই ধূমকেতু বঙ্গ-আকাশে আসীন,  
স্বর্গচ্যুত কবি তারে নিজ বাহুবলে,—  
শান্তির শারদ শশী করিতে স্থাপন ।  
ভাবে নাই এই ক্ষুদ্র নক্ষত্রের স্থলে  
উদিকে নিদাঘতেজে ব্রিটিশ তপন ।  
এই আশ্রিতের প্রতি হইলে নির্দয়,  
ডুবিলে ব্রিটিশ রাজ্য, ডুবিবে নিশ্চয় ।

৫০

“রাজার উপরে রাজা, রাজ্যরাজেশ্বর,  
জেতার উপরে জেতা, জিতের সহায়,  
আছেন উপরে বৎস, অতি ভয়ঙ্কর !  
দয়ালু, অপক্লপাতী, মূর্তিমান ত্রায় ।  
তার রবি শশী তারা নক্ষত্রমণ্ডলে  
সমভাবে দেয় দীপ্তি ধনী ও নির্ধনে ;

সমভাবে, সর্বদেশে, খেতে ও শ্রামলে,  
বরষে তাঁহার মেঘ, বাঁচায় পবনে।  
পার্থিব উন্নতি নহে, পরীক্ষা কেবল;  
সম্মুখে ভীষণ, বৎস, গণনার স্থল।”

৫১

অদৃশ্য হইলা বামা; পড়িল অর্গল  
ত্রিদিব-কপাটে যেন, অন্তর-নয়নে  
ক্লাইবের; গেল স্বর্গ, এল ধরাতল।  
হায়! যথা হতভাগ্য জলমগ্ন জনে,  
দৌরকর ক্রীড়াচ্ছলে সলিল ভিতরে  
শত শত ইচ্ছাচাপ, আলোক তরল  
রাশি রাশি, নিরখিয়া, মুহূর্ত্তেক পরে  
মৃত্যুমুখে দেখে বিশ্ব আঁধার কেবল;  
অন্তর-নয়নে বীর ব্রিটননন্দন  
স্বপ্নান্তে আঁধার বিশ্ব দেখিলা তেমন।

৫২

তান্মিল বিষয় স্বপ্ন; মেলিল নয়ন।  
নাহি সে আলোকরাশি, নাহি বিদ্যমান  
আলোকমণ্ডিত সেই রমণীরতন,—  
নির্মল আলোকে খেতভূজা অধিষ্ঠান!

স্বর্গীয় সৌরভ আর না বহে পবনে,  
 স্বর্গীয় সঙ্গীত-সুধা না হয় বর্ষণ,  
 আর সেই মানচিত্র না দেখে নয়নে,  
 মুষ্টিবদ্ধ করে আর নাহি সে দর্পণ ।  
 অথবা থাকিবে কেন, থাকিলে কি আর,  
 ভারতে উঠিত আজি এই হাহাকার ?

৫৩

“সেনাপতি ভাগীরথী তীর অতিক্রমি,  
 আজ্ঞা অপেক্ষায় সৈন্ত আছে দাঁড়াইয়া,  
 বেলা অবসানপ্রায়, অন্ত দিনমণি—”  
 বলিল জনৈক সৈন্ত । চমকি উঠিয়া  
 ছুটিল ক্লাইব বেগে, নাহি কিছু জ্ঞান  
 কোথায় পড়েছে পদ, শূন্যে কি ধরায় ।  
 মানসিক শক্তিচয় যেন তিরোধান  
 হয়েছে রমণীসনে; দৈববাণী প্রায়  
 এখনো গম্ভীরে কর্ণে বাজিছে কেবল,—  
 “সন্মুখে ভীষণ, বৎস ! গণনার স্থল” ।

৫৪

সজ্জিত তরঙ্গী ছিল তীরে দাঁড়াইয়া,  
 লক্ষ দিয়া যেই বীর তরী আরোহিল,

স্থির ভাগীরথী জল করি উচ্ছ্বসিত,  
 অমনি ব্রিটিশ বাদ্য বাজিয়া উঠিল ।  
 ছুটিল তরঙ্গী বেগে বারি বিদারিয়া,  
 তালে তালে দাঁড়ী দাঁড়ে পড়িতে লাগিল;  
 আঘাতে আঘাতে গঙ্গা উঠিল কাঁপিয়া,  
 স্নানীল আরশি খানি ভাঙ্গিল গড়িল ।  
 একতানে বীরকণ্ঠ ব্রিটিশ-তনয়  
 গায়—“জয় জয় জয় ব্রিটিশের জয় !”

গীত ।

১

চির-স্বাধীনতা অনন্ত সাগরে,  
 নিস্তারা আকাশে যেন নিশামণি,  
 স্মৃথে ‘ব্রিটনিয়া’ আনন্দে বিহরে,  
 বীরপ্রসবিনী ব্রিটিশজননী ।  
 যেই নীল সিঙ্ক অসীম দুর্জয়,  
 বিক্রমে বাহার কাঁপে ত্রিভুবন,  
 ব্রিটনের কাছে মানি পরাজয়,  
 সেই সিঙ্ক চুষে ব্রিটনচরণ ।  
 ঘোষে সেই সিঙ্ক করি দিগ্বিজয়,—  
 “জয় জয় জয় ব্রিটিশের জয় !”

২

সমুদ্রের বুকে পদাঘাত করি  
 অভয়ে আমরা ব্রিটননন্দন,  
 আজ্ঞাবহ করি তরঙ্গলহরী,  
 দেশদেশান্তরে কবি বিচরণ ।  
 নব আবিষ্কৃত আমেরিকাদেশে,  
 কিম্বা আফ্রিকাব মৃগতৃষ্ণিকায়,  
 ঐশ্বর্য্যাশালিনী পূবব প্রদেশে,  
 ইংলণ্ডের কীর্তি না আছে কোথাষ ?  
 পূবব পশ্চিম গায় সমুদয়,—  
 “জয় জয় জয় ব্রিটিশেব জয় !”

৩

সম্পদ সাহস, সঙ্গী তরবার;  
 সমুদ্র বাহন; নক্ষত্র কাণ্ডারী;  
 ভবসা কেবল শক্তি আপনাব;  
 শয্যা রণক্ষেত্র, দ্রোণা ত্রাণকারী ।  
 বজ্রাঘ্নি জিনিষা আমাদেব গতি,  
 দাবানল সম বিক্রম বিস্তার,  
 আছে কোন্‌ দুর্গ, কোন্‌ অদ্রিপতি,  
 কোন্‌ নদ, নদী, ভীম পারাবার

শুনিয়া সভয়ে কম্পিত না হয়,—  
“জয় জয় জয় ব্রিটিশের জয়” ?

৪

আকাশের তলে এমন কি আছে  
ডরে যারে বীর ব্রিটিশতনয় ?  
কেবল ব্রিটিশললনার কাছে,  
সে বীরহৃদয় মানে পরাজয় ।  
বীরবিনোদিনী সেই বামাগণে  
স্মরিয়া অন্তরে, চল রণে তবে ;  
হায় ! কিবা সুখ উপজিবে মনে,  
শুনে রণবার্তা বামাগণে যবে  
গাবে বামাকণ্ঠস্বর করি লয়,—  
“জয় জয় জয় ব্রিটিশের জয় !”

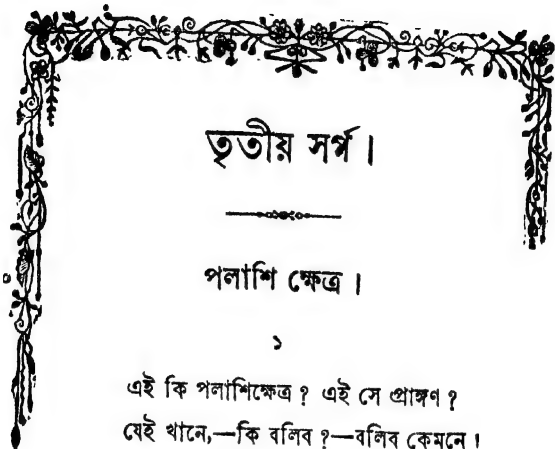
৫

দাও তবে সবে অভয় অন্তরে,  
বারি বিদারিয়া দাও দাঁড়ে টান,  
ব্রিটনিয়াপুত্র রণে নাহি ডরে,  
খেলায় সামগ্রী বন্দুক কামান ।  
ব্রিটিশের নামে ফিরে সিঙ্ঘুগতি,  
বিক্ষিপ্ত অশনি অর্ধপথে রয় ।



କିଛିବ ଦୁର୍ବଳ ଯବନଭୂପତି,  
 ଅବଶ୍ୟ ସମବେ ହବେ ପବାଜୟ ।  
 ଗାବେ ବଞ୍ଚ ସିନ୍ଧୁ, ଗାବେ ହିମାଳୟ, —  
 “ଜୟ ଜୟ ଜୟ ବ୍ରିଟିଶେବ ଜୟ !”

ଦ୍ଵିତୀୟ ସର୍ଗ ସମାପ୍ତ ।



## তৃতীয় সর্গ ।

---

### পলাশি ক্ষেত্র ।

১

এই কি পলাশিক্ষেত্র ? এই সে প্রান্তর ?  
যেই থানে,—কি বলিব ?—বলিব কেমনে !  
অরিলে সে সব কথা বাঙ্গালীর মন  
ডুবে শোকজলে, অশ্রু বারে ছনয়নে ;—  
যেই থানে মৌগলের মুকুটরতন  
খসিয়া পড়িল আহা ! পলাশির রণে ?  
যেই থানে চিরকুচি স্বাধীনতা ধন  
হারাইল অবহেলে পাপাত্মা যবনে ?  
হুর্ষল বাঙ্গালী আজি, সজল-নয়নে,  
গাবে সে হুঃখের কথা, তবে, হে কল্পনে !

২

অতিক্রমি সাজ্জীদল, যজ্জীদল মাঝে  
 গাইছে যথায় যত কোকিলগঞ্জিনী  
 বিহ্বলবরণী বামা ; মনোহর সাজে  
 নাচিছে নর্তকীবৃন্দ মানসমোহিনী,  
 ডুবিয়া ডুবিয়া যেন সঙ্গীতসাগরে ;  
 পশি সশক্তিতে, সেই সিরাজশিখিঁরে,  
 সাবধানে, সশক্তিতে, কম্পিতঅন্তরে,  
 না বহে নিশ্বাস যেন, অতি ধীরে ধীরে,  
 কহ সখি ! কহ হৃৎকম্পিত স্বরে,  
 শত বৎসরের কথা বিষম অন্তরে ।

৩

বিরাজে সিরাজদৌল স্বর্ণসিংহাসনে,  
 বেষ্টিত রূপসীদলে,—বজ্র-অলঙ্কার,  
 কাশ্মীর-কুসুমরাশি ; উজ্জ্বল বরণে  
 রিমলিন, আভাহীন, ফটকের ঝাড় !  
 যার মুখ পানে চাহি হেন মনে লয়  
 এই রূপবতী নারী রমণীর মণি ।  
 ফিরে কি নয়ন আহা ! ফিরে কি হৃদয়,  
 বারেক নিরখি এই হীরকের ধনি ?

নিরখিয়া এই সব সুন্দরী ললনা,  
কে বলিবে তিলোত্তমা কবির কল্পনা !

৪

জলিছে সুগন্ধ দীপ, শীতল উজ্জ্বল,  
বিকাশি লোহিত নীল স্নিগ্ধ কিরণ ;  
আতর-গোলাপ-গন্ধে হইয়া বিহ্বল,  
বহিতেছে ধীরে ঐশ্বর্য নৈশ সমীরণ !  
শোভে পুষ্পাধারে, স্তম্ভে, কামিনীকুস্তলে,  
কোমল কামিনীকণ্ঠে কুসুমের হার ;  
দেখেছ কেমন ওই সুন্দরীর গলে  
শোভিয়াছে মালা, আঁহা ! দেখ একবার !  
দীপমালা, পুষ্পমালা, রূপের কিরণ  
করিয়াছে কামিনীর উজ্জ্বল বরণ ।

৫

মিলাইয়া সপ্তস্বর অমধুর বীণা  
বাজিতেছে, বিমোহিত করিয়া শ্রবণ ;  
মিলাইয়া সেই স্বরে শতক নবীনা,  
গাইতেছে, সপ্তস্বর ব্যাপিছে গগন ।  
পুরাইতে পাশাসক্ত নবাবের মন,  
নাচে অর্দ্ধবিবসনা শতক সুন্দরী ;

সুকোমল মকমল চুনিছে চরণ  
 তালে তালে ; কামে পুনঃ জীবন বিতরি  
 খেলিছে বিজলীপ্রায় কটাক্ষ চঞ্চল,  
 থেকে থেকে দীপাবলী হতেছে উজ্জল

৬

পলাশি-প্রান্তরে নৈশ গগন ব্যাপিয়া,  
 উথলিছে শত শ্রোতে আমোদবহরী ;  
 দূরে গঙ্গা বহিতেছে রহিয়া রহিয়া,  
 নিবিড় তিমিরে ঢাকা বসুধা সুন্দরী ।  
 এমন ইন্দ্রিয়-সুখ-সাগরে ডুবিয়া,  
 কেন চিন্তাকুল আজি নবাবের মন ?  
 কি ভাবনা গুহু মুখে শূন্য নিরখিয়া,  
 কেন বা সঙ্গীতে আজি বিরাগ এমন ?  
 ইন্দ্রিয়-সন্তোকে সদা মুগ্ধ যার মন,  
 অকস্মাৎ কেন তার বৈরাগ্য এমন ?

৭

অদূরে শিবিরে বসি নিশি দ্বিপ্রহরে,  
 কুমন্ত্রণা করিতেছে রাজদ্রোহিগণ ;  
 ডুবায় নবাবে কালি সমরসাগরে  
 নব অধীনতা বঙ্গে করিতে স্থাপন ।

শিক্ রাজা কৃষ্ণচন্দ্র ! শিক্ উমিটাদ !  
 যবন-দৌরাণ্ড্য যদি অসহ্ এমন,  
 না পাতিয়া এই হীন স্বণাস্পদ ফাঁদ,  
 সম্মুখ-সমরে করি নবাবে নিধন,  
 ছিঁড়িলে দাসত্বপাশ, তবে কি এখন  
 হত তোমাদের নামে কলঙ্ক এমন ?

৮

রে পাপিষ্ঠ রাজা রায়হর্ষভ দুর্বল !  
 বাঙ্গালি কুলের গ্লানি, বিশ্বাসঘাতক !  
 ডুবিলি ডুবালি পাপি ! কি করিলি বল,  
 তোর পাপে বাঙ্গালির ঘটিবে নরক ।  
 যে পাপে ডুবিলি আজি ওরে ছুরাচার !  
 নন্দকুমারের রক্তে হইবে বিধান  
 উপযুক্ত প্রায়শ্চিত্ত ; কি বলিব আর,  
 প্রতিদিন বঙ্গবাসী পাবে প্রতিদান ।  
 প্রতিদিন বাঙ্গালির শত মনস্তাপ,  
 প্রতি মনস্তাপ তোরে দিবে শত শাপ

৯

সঙ্গীত-তরঙ্গ ভেদি এ পাপ মন্ত্রণা  
 পশিল কি ভয়াকুল নবাবের মনে ?

সে চিন্তায় নবাব কি এত অশ্রুমনা ?  
 কে বলিবে, অস্ত্রধারী বিনা কেবা জানে ?  
 কিম্বা রণে কি হইবে ভাবি মনে মনে  
 কাঁপে কি সিরাজদ্দৌলা থাকিবা থাকিয় ?  
 অথবা অঙ্গনা-অঙ্গ-স্নিগ্ধ-পরশনে  
 কাঁপিছে অনঙ্গ-বাণে অবশ হইয়া ।  
 আকর্ণ টানিয়া তবে কটাফের বাণ  
 এক সঙ্গে যত ধনী কর লো সন্ধান !

১০

ঢাল সুরা স্বর্ণ পাত্রে, ঢাল পুনর্কার !  
 কামানলে কর সবে আহুতি প্রদান !  
 খাও ঢাল, ঢাল খাও ! প্রেম পারাবার  
 উথলিবে, লজ্জালীপ হইবে নির্দাণ ।  
 বিবসনা লো সুন্দরি ! সুরাপাত্ত করে  
 কোথা যাও মেচে নেচে ?—নবাবের কাছে ?  
 যাও তবে সুধা হাসি মাখি বিস্বাধরে,  
 ভুজঙ্গিনীসম বেগী ছলিতেছে পাছে ।  
 চলুক চলুক নাচ, টলুক চরণ,  
 উড়ুক কামের ধবজা,—কালি হবে রণ ।

১১

কে তুমি গো, একাকিনী আনন্দশিবিরে  
কাদিতেছ এক পার্শ্বে বসিয়া ভূতলে ?  
চিনেছি,—হানিয়া খড়্গ প্রাণপতি-শিরে,  
তোমাকে এ ছরাচার অনিয়াছে বলে।  
কাদ তবে, কাদ তুমি রাত্রি যতক্ষণ,  
গাও উচ্চৈঃস্বরে আর যতেক রমণী!  
উঠিল রমণী-কণ্ঠ ছুঁইল গগন;—  
ধ্রুৱ করে দূরে তোপ গর্জিল অমনি।  
একি গো ?—কিছু না, শুধু মেঘের গর্জন;  
নাচ, গাও, পান কর, প্রফুল্লিত মন !

১২

পুনঃ ঝনৎকার শব্দে বাজিয়া উঠিল  
মুরজ, মন্দিরা, বীণা সারঙ্গী, সেতার;  
বেহালার, পিককণ্ঠে, হইতে লাগিল  
তানে তানে মুখচিন্তে উদাস সঞ্চার !  
যজ্ঞের নিনাদে ওই গলা মিশাইয়া  
বসন্ত কোকিল কি হে দিতেছে ঝঙ্কার ?  
তা নয়, গায়িকা ওই কণ্ঠ কাঁপাইয়া  
গাইতেছে; ক্ষীণকণ্ঠ কোকিল কি ছার !



এক কুহস্বরে করে সতত চীৎকার,  
শত কলকলে বামা দিতেছে ঝঙ্কার !

১৩

সুধু কলকণ্ঠ নহে, দেখ একবার,  
মরি, কি প্রতিমাধানি !—অনঙ্গরূপিণী—  
নবাবের সম্মুখেতে করিছে বিহার,  
অবতীর্ণা মূর্তিমতী বসন্ত রাগিণী !  
বাণী-বীণা-বিনিন্দিত স্বর মধুময়  
বহিছে কাঁপায়ে রক্ত অধরযুগল;  
বহিতেছে সুশীতল বসন্তমলয়,  
চুষ্টি পারিজাত যেন, মাখি পরিমল ।  
বিলাসবিলোল যুগ্ম নেত্রনীলোৎপল,  
বাসনা-সলিলে, মরি, ভাসিছে কেবল !

১৪

অর্থহীন ভাবহীন শ্রামের বাঁশরী,  
হরিতে পারিত যদি অবলার প্রাণ;  
হেন রূপসীর স্বর, সুধার লহরী  
প্রেমপূর্ণ,—আছে কোন নিরেট পাষণ  
গুনিয়া হৃদয় যার হবে না দ্রবিত ?  
যদি থাকে, তার চিত্ত নরক সমান !

হতভাগ্য সেই জন, যে জন বঞ্চিত  
সরস সঙ্গীতরসে,—রসের প্রধান !  
পাঠক ! বারেক শুন অনন্ত-শ্রবণে  
প্রণয়বিষাদ গীত বামার বদনে ।

### গীত ।

“কেন দুঃখী দিতে বিধি প্রেমনিধি গড়িল ?  
বিকচ কমল কেন কণ্টকিত করিল ?  
ভুবিলে অতল জলে,                      তবে প্রেম রত্ন মিলে,  
    কার ভাগ্যে মৃত্যু ফলে,  
    কারো কলঙ্ক কেবল ।  
বিদ্যাত-প্রতিম প্রেম                      দূর হ’তে মনোরম  
    দরশন অমুপম,  
    পরশনে মৃত্যুফল ।  
জীবন-কাননে হায়,\*                      প্রেম-মৃগতৃষ্ণিকায়,  
    যে জন পাইতে চায়,  
    পাষণে সে চাহে জল ।  
আজি যে করিবে প্রেম,                      মনে ভাবি সুখা হেন,  
    বিচ্ছেদ-অনলে ক্রমে,  
    কালি হবে অশ্রুজল ।

১৬

ওই গুন কলকণ্ঠ, গগনে উঠিয়া,  
 প্রভাত-কোকিল যেন পঞ্চমে কুহরে;  
 ওই পুনঃ স্নমধুর কোমল নিকণ্ঠে,  
 কমলদলের মধ্যে ভ্রমরী গুঞ্জরে ।  
 এই বোধ হয় নব প্রণয়-সঞ্চারে  
 হইল বামার আঁহা! সলজ্জ বর্দন;  
 এই হাসিরাশি দেখ অধর-ভাঙারে,—  
 প্রণয়-কুসুম হ'লো বিকচ এখন ।  
 আবার এখন দেখ, নয়নের জলে  
 দেখায় পশিল কীট প্রণয়-কমলে ।

১৭

এই অশ্রু নবাবের দ্রবিল হৃদয়,  
 নির্ঝাপিত কামানল হ'লো উদ্দীপন;  
 গগনেতে কাল মেঘ হইল উদয়;  
 উছলিল সিন্ধু! মত্ত হইল যবন ।  
 স্তম্ভ বাসনার স্রোত হইয়া প্রবল  
 ছুটিল ভীষণ বেগে, চিন্তার বন্ধন  
 কোথায় ভাসিয়া গেল; হৃদয় কেবল  
 রমণীর রূপে স্বরে হইল মগন ।

মুছাইতে অশ্রু কর করিলা বিস্তার,—  
 ঞ্চন্ ক'রে দূরে তোপ গজ্জিল আবার ।

১৮

আবার সে শব্দ, ভেদি সঙ্গীততরঙ্গ,  
 গেল নবাবের কাণে বজ্রনাদ করি ;  
 ঘুরিল মস্তক, ভয়ে কাঁপিতেছে অঙ্গ,  
 শিরস্ত্রাণ ঞ্চ'ড়ে ভূমে দিল গড়াগড়ি ।  
 ইংরাজের রণবাদ্য দূর আশ্রবনে  
 ছঙ্কারিল ভীম রোলে, কাঁপিল অবনী ;  
 যত যন্ত্র ধরাতলে হইল পতন,  
 নর্তকী অর্দ্ধেক নাচে থামিল অমনি ।  
 মুহূর্ত্তেক পূর্বে যেই বিকচ বদন  
 হাসিতে ভাসিতেছিল, মলিন এখন !

১৯

বেগে ফরসির মল ফেলিয়া ভূতলে,  
 আসন হইতে যুবা চকিতে উঠিল ;  
 ভেসেছিল যেই চিস্তা নারী-অশ্রুজলে,  
 আবার হৃদয়ে বিষদস্ত বসাইল ।  
 গভীর চরণক্ষেপে, অবনত মুখে,  
 ভ্রমিতে লাগিল ধীরে চিস্তাকুল মনে ;

যতেক রমণীগণ বসে মনোহুখে  
মাথে হাত দিয়া কাঁদে ভূতল-আসনে ।  
ক্ষণেক নীরবে ভ্রমি যবনরাজন,  
দাঁড়াল গবাক্ষে বাহু করিয়া স্থাপন ।

২০

দেখিল অনতিদূরে অন্ধকার হরি  
জ্বলিছে শত্রুর আলো আলোর প্রায় ;  
বহুক্ষণ একদৃষ্টে নিরীক্ষণ করি,  
চমকিল অকস্মাৎ ; ঝরিল ধরায়  
একটি অশ্রুর বিন্দু ; একটি নিশ্বাস  
বহিল ; চলিল নৈশ-সমীপ-ভবে  
শত্রু-আলোরাশি যেন করিতে বিনাশ ;  
কিন্মা রাজহিংসা-বিষ মাখি কলেবরে,  
চলিল সত্বরে যেন শত্রুর শিবিরে,  
বিনা রণে অরিবৃন্দ বধিতে অচিরে ।

২১

প্রবল-ঝটিকা-শেষে জলধি যেমন  
ধরে সুপ্রশান্ত ভাব, উন্মত্ত তরঙ্গে  
কিছুক্ষণ করি বেগে সিঁছু বিলোড়ন,  
ক্রমশঃ বিলীন হয় সলিলের সঙ্গে ;

তোমতি নিশ্বাস শেষে নবাবের মন  
 হইল অপেক্ষাকৃত স্থির অশীতল ।  
 মুহূর্ত্তেক মনোভাব করি নিরীক্ষণ  
 বলিতে লাগিল ধীরে চাহি ধরাতল ;—  
 “কেন আজি ?”—এই কথা বলিতে বলিতে  
 অবরুদ্ধ হ’লো কণ্ঠ শোক-সলিলেতে ।

২২

“কেন আজি মম মন এত উচাটন ?  
 বোধ হয় বিষে মাখা সকল সংসার !  
 কেন আজি চিস্তাকুল হৃদয় এমন ?  
 কেমনে হইল এই চিস্তার সঞ্চার ?  
 বিধবার অশ্রুধারা, অনাথ-রোদন,  
 সতীস্বরতন-হারা রমণীর মুখ,  
 নিদারুণ যাতনায় বাদের জীবন  
 বধিয়াছি, নিরর্থিয়া তাহাদের মুখ,  
 হর্ষ-বিকসিত হ’তো যাহার বদন,  
 তার কেন আজি হ’লো সজল লোচন ?

২৩

“শত্রুর শিবির পানে ফিরালে নয়ন,  
 প্রত্যেক আলোক কাছে, না জানি কেমনে

নিবন্ধি চিত্রিত মম বত নিদাকণ  
 অত্যাচার, অনুতাপে জলে উঠে মনে  
 মনে কবি হলো মম দৃষ্টির বিভ্রম,  
 অমনি বমালে আমি মুছি ছনয়ন,  
 কিন্তু হৃদয়েতে যেই কলঙ্ক বিষম,  
 ঘুচিবে সে দোষ কেন মুছিলে নয়ন ?  
 পবিত্রাবি নেত্রদ্বয় দেখিলে আঁবার,  
 সেই চিত্র স্পষ্টতব দেখি পুনর্বার ।

২৪

“দেখি বিভীষিকা মূর্তি ভয়াকুণ মনে,  
 নিবন্ধি নিবিড় নৈশ আকাশেব পানে,  
 প্রত্যেকে একটি পাপ চিত্রিয়া গগনে,  
 দেখাষ প্রত্যেক তাবা বিবিধ বিধানে ।  
 সেই সব পাপ-কার্য্য কবিতে সাধন  
 কেশাগ্রও কোন দিন কাঁপেনি আমার,  
 আজি কেন তাবি চিত্র কবি দব্ধন,  
 শিহবিয়া উঠে অঙ্গ কাঁপে বাবস্বাব ?  
 পাপ পুণ্য কার্য্যকালে সমান সবল,  
 অনুশোচনাই মাত্র পবিচয়স্থল ।

২৫

“এই বঙ্গ রাজ্যে অতি দীন নিরাশ্রয়  
যেই সব প্রজাগণ, সারাদিন হয় !  
ভিক্ষা করি দ্বারে দ্বারে ক্লান্ত অতিশয় ;  
অনশনে তরুতলে ভূতল-শয্যায়  
করিয়া শয়ন, এই নিশীথে নির্ভয়ে,  
লভিছে অরাম সুখে তারাও এখন ।  
আমি তাহাদের রাজা, আমি এ সময়ে  
স্বাসিত কক্ষে কেন বসিয়া এমন  
আকাশ পাতাল ভাবি বিবল অন্ধরে ?  
রে বিধাতঃ ! রাজদণ্ডে নিদ্রাও কি ডরে ?

২৬

“কি হয় কি হয় রণে, জয় পরাজয়,  
এই ভাবনায় কি গো চিন্তাকুল মন ?  
নিতান্ত যদ্যপি রণে হয় পরাজয়,  
না পারিব কোন মতে বাঁচাতে জীবন ?  
আমি ত সমরক্ষেত্রে, প্রাণান্তে আমার,  
যাইব না, পশিব না বিষম সংগ্রামে,  
অরিবৃন্দ নখাগ্রও দেখিবে না যার,  
কেমনে অলক্ষ্য তারে, বধিবে পরাণে ?



তবে যদি গুনি রণে হারিব নিশ্চয়,  
রাজদুর্গে একেবারে লইব আশ্রয় ।

২৭

“কে বল আমার মত ভবিষ্যত কথা  
ভাবিতেছে এ প্রান্তরে বসিয়া বিরলে ?  
কে বল হৃদয়ে এত পাইতেছে ব্যথা,  
ভাবি ভূতপূর্ব কথা, ভাবি কৃষ্ণফলে ?  
বাজাইয়া করতালি, বাজায়ে খঞ্জনী,  
ছুই হাতে তালি দিয়া প্রহরী সকল,  
নাচিতেছে, গাইতেছে ; চিন্তা-কালফণী  
নাহি দংশে হৃদয়েতে, দহি অন্তস্তল ।  
সকলি আমোদে মত্ত নাহি কোন ভয়,—  
কি হয় কি হয় রণে,—জয়, পরাজয় ?

২৮

“অথবা কি ভয়-মেঘে হৃদয়-গগন  
আবরিবে তাহাদের ? নাহি রাজ্য ধন,  
নাহি সিংহাসন, তবে কিসের কারণ  
হবে তারা চিন্তাকুল বিষাদিত মন ?  
মৃত্যু ?—মৃত্যু দরিদ্রের তুচ্ছ অতিশয় ;  
করিতে আমার চিন্তে সন্তোষ বিধান

মরিয়াছে শত শত ; তবে কোন্ ভয় ?  
 দুঃখীর জীবন মৃত্যু একই সমান !  
 আমাদের ইচ্ছামত মরিতে, বাঁচিতে,  
 হয়েছে তাদের সৃষ্টি এই পৃথিবীতে ।

২৯

“যা হবে আমার হবে ; তাদের কি ভয় ?  
 ভাঙ্গে যেই ঝটিকায় দেউল প্রাচীর,  
 উপাড়িয়া ফেলে উচ্চ মহীকহচয়,  
 পরশে কি কভু পর্ণ-দরিদ্রকুটীর ?  
 করে কি উচ্ছেদ নীচ ক্ষুদ্র তরু যত ?  
 হায় রে তেমতি এই আসন্ন সমরে,  
 যায় যাবে নম রাজ্য, আমি হব হত ;  
 কি দুঃখ হইবে তাহে প্রজার অন্তরে ?  
 এক রাজা যাবে, পুনঃ অন্য রাজা হবে,  
 বাঙ্গালার সিংহাসন শূন্য নাহি রবে ।

৩০

“কিন্তু মিরজাফরের মস্ত্রে সৈন্তদল  
 হইয়াছে উপদিষ্ট, কে বলিতে পারে ?  
 তবে এই রণসজ্জা চক্রান্ত কেবল,  
 প্রবঞ্চনা-ইন্দ্রজালে ভূলাতে আমারে ?

হয় ত আমাবে কালি যত ছাচাব  
 অর্পিবে ক্লাইবে, কিম্বা বধিবে পরাণে,  
 তাই বুঝি তাহাদেব আনন্দ অপাব,  
 নাচিতেছে, গাইতেছে, অথবা কে জানে  
 আততাষী সেনাপতি পাপী কুণাঙ্গাব,  
 শিবিব কবিবে আজি সমাবি আমাব ।

৩১ "

‘নিশ্চয় বিদ্রোহী তাবা নাহিক সংশয়,  
 নতুবা ক্লাইব কোন্ সাহসেব ভবে,  
 ওই ক্ষুদ্র সৈন্য গণে,—নাচি মনে ভয়—  
 এ বিপুল সেনা মম সম্মুখে সমরে ?  
 সবসীনিঃসৃত শ্রোতে কোন্ মৃত জনে  
 সাহসে সিদ্ধুব শ্রোত চাহে ফি বাইতে ?  
 কিম্বা কোন মূৰ্খ বল ভীম প্রভঞ্নে  
 পাপাব বাতাসবণে চাহে বিমূৰ্খতে ?  
 না জানি কি ষড়যন্ত্র হইয়াছে স্থিব,  
 অবশ্য হযেছে কোন মন্ত্রণা গভীর ।

৩২

“আমি মূৰ্খ, সৰ্ব্বনাশ কবেছি আমাব ;  
 মিবজাকবেব এই চক্রান্ত জানিবা,

রেখেছি জীবিত, ভুলে শপথে তাহার ;  
 ক্রাইবের পত্রে ছিন্ন নিশ্চিন্ত হইয়া ।  
 কে জানে ইংরাজজাতি এত মিথ্যাবাদী ?  
 এত আত্মস্তরী ? এত কাপট্য-আধার ?  
 কথায় স্বপক্ষ হয়, কার্য্যে প্রতিবাদী ?  
 তাদের ভরসা আশা মরীচিকা সার ?  
 এখন কোথায় যাই, কি করি উপায়,  
 বিশ্বাসঘাতকী হয় ! ডুবা'ল আমরা !

৩৩

“যদি কোন মতে কালি পাই পরিজ্ঞান,  
 মিরজাফরের সহ যত বিদ্রোহীর  
 মনোমত সমুচিত দিব প্রতিদান ;  
 বধিব সবংশে । আগে যত রমণীর  
 বিতরি সতীত্বব্রত আপন কিঙ্করে,  
 তাদের সম্মুখে ; পরে সত্বীক সন্তান  
 কাটিব, শোণিত পিতা পতির উদরে  
 প্রবেশি বিদ্রোহ-তুষা করিবে নির্ঝাণ ।  
 পরে তাহাদের পালা,—প্রথম নয়ন—  
 ও কি !”—কক্ষে পদশব্দ করিয়া শ্রবণ,

৩৪

ভাবিল—আসিছে মিরজাফরের চর,  
 যমদূত ; লুকাইল শিবিরকোণায় ।  
 যখন জানিল নহে শমনের চর,  
 নিজ অল্পচর মাত্র, বটপত্র প্রায়  
 ঠাঁপিতে কাঁপিতে, ভয়ে হইয়া অস্থির,  
 বসিল ফরাসে ধীরে শিরে হাত দিয়া ।  
 চিস্তিল অনেক ক্ষণ ;—“করিলাম স্থির,  
 যা থাকে কপালে আর, অদৃষ্ট ভাবিয়া,  
 ক্লাইবে লিখিব পত্র, দিব রাজ্য ধন  
 বিনা যুদ্ধে, যদি রক্ষে আমার জীবন ।”

৩৫

অমনি লেখনী লয়ে লিখিতে বসিল,  
 লিখিতে লাগিল পত্র,— চলিল লেখনী ।  
 আবার কি চিন্তা মনে উদয় হইল,  
 অর্দ্ধ পত্রে লুক্ক কর থামিল অমনি ।  
 “কি বিশ্বাস ক্লাইবেরে ! নিয়ে সিংহাসন,  
 নিয়ে রাজ্যভার”—এমন সময়ে  
 কাণাতে মানবছায়া হইল পতন ;  
 লেখনী ফেলিয়া দূরে পুনঃ প্রাণভয়ে

লুকাইল, শত্রুর ভাবিয়া আবার ;  
কিন্তু বেগমের পরিচারিকা এবার ।

৩৬

এইবার হতভাগা বুকে হাত দিয়া  
বসিয়া পড়িল, আর চরণ না চলে ।  
যায় যথা কাষ্ঠমঞ্চ ক্রমশঃ সরিয়া,  
উদ্বন্ধনে দণ্ডিতের বদ্ধ পদতলে,  
তেমতি এ অভাগার বোধ হ'ল মনে,  
পৃথিবী চরণতলে, যেতে ছ' সরিয়া ।  
কাঁপিতে লাগিল প্রাণ দ্রুত প্রকম্পনে,  
নির্ণত হইবে যেন হৃদয় ফাটিয়া ;  
বহিতে লাগিল নেত্রে অশ্রু দর দরে ;  
বহুক্ষণ এই ভাবে চিস্তিল অস্তরে ।

৩৭

“না,—এই যন্ত্রণা আর সহিতে না পারি,  
এখনি পড়িব মিরজাফরের পায়ে,  
রাখিয়া মুকুট, রাজদণ্ড, তরবারি  
তাঁহার চরণতলে, পড়িয়া ধরায়  
মাগিব জীবন-ভিক্ষা ; অস্তরে তাহার  
অবশ্য হইবে দয়া ।”—ভাবিয়া অস্তরে

মন্ত্রীৰ শিবিরপানে উন্মাদ-আকাৰ  
—বিস্তৃত নয়নদ্বয়, কম্প কলেবৰে—  
ছুটিল ; আসিল যেই শিবিরেৰ দ্বাৰে,  
শত ভীম নরহস্তা সজিল আঁধাৰে ।

৩৮

“অবিশ্বাসী—আততায়ী—বধিল জীবন !”—  
বলিয়া মুচ্ছিত হ’য়ে পড়িল ভূতলে,  
অমনি বিদ্রোহ-বেগে কৰিয়া বেঠন  
ধৰিল রমণী ভূজ-মৃণাল-যুগলে ।  
শিবিরেৰ এক পাৰ্শ্বে পর্য্যঙ্ক উপৰে,  
বসিয়া নীরবে রাণী প্রথম হইতে,  
নবাবের ভ্রম দেখি, বিবৰ্ণ অন্তবে  
শয্যা ভিজাইতেছিল নয়নবারিতে ;  
নবাবে ছুটিতে দেখি, উন্মাদ-আকাৰ,  
গিয়াছিল বিবাদিনী পশ্চাতে তাহার ।

৩৯

কামিনী-কোমল-স্নিগ্ধ-অঙ্গ পরশিতে,  
কিছু পরে বঙ্গেশ্বর চেতন পাইয়া,  
অবোধ শিশুর মত লাগিল কাঁদিতে,  
বিবাদিনী প্রেমসীৰ গলায় ধৰিয়া ।

রোদনের শব্দে পরিচারিকামণ্ডল  
 আসিয়া, নবাবে নিগ পৰ্য্যঙ্কে তখনি,—  
 নক্ষত্রবেষ্টিত চন্দ্র গেলা অস্তাচল ।  
 “এ কি নাথ!” জিজ্ঞাসিল বিষাদিনী ধনী ;  
 অভাগা অক্ষুটস্বরে বলিল তখন,  
 “অবিশ্বাসী—আততায়ী—বখিল জীবন ।”

৪০

নিদাঘনিশির শেষে নীরব অবনী ;  
 নিবিড় তিমিরে ঢাকা ভূতল, গগন ;  
 দুই এক তারা হ’য়ে মলিন অমনি  
 জ্বলিতেছে, শিবিরের আলোর মতন ।  
 ভবিষ্যৎ ভাবি যেন বঙ্গ বিষাদিনী  
 কাঁদিতেছে ঝিল্লিরবে ; পলাশি-প্রাঙ্গণ  
 ভেদিয়া উঠিছে ধ্বনি চিত্তবিদারিণী,  
 মুহূর্ত্ত নবাব-ধ্বনি করিল শ্রবণ ;—  
 অন্ধকারে ধ্বনি যেন নিয়তি-বচন  
 কি বলিল, শিহরিল সভয়ে যবন ।

৪১

“অবিশ্বাসী—আততায়ী—বখিল জীবন,”—  
 বলিতে বলিতে ক্লান্ত হ’ল কলেবর ;



নিদাঘশর্করী-শেষে নৈশ সমীরণ,  
 বহিছে স্থনিয়া আত্মকানন ভিতর ।  
 অতিক্রমি বাতায়ন শীতল সমীর,  
 বাজন করিতেছিল নবাবে তখন ,  
 ভাবনায়, অনিদ্রাষ, হইয়া অধীব,  
 অমনি অজ্ঞাতে ধীবে মৃদিল নয়ন ;  
 বিকট স্বপন যত দেখিল নিদ্রায়,  
 বলিতে শোণিত, কণ্ঠ, গুকাইয়া যায় ।

৪২

### প্রথম স্বপ্ন ।

“রাজ্যলোভে মুগ্ধ হ’য়ে অবৈ ছরাচাব !  
 অকালে আমাবে, ছুট ! করিলি নিধন !  
 কালি রণে প্রতিফল পাইবি তাহার,  
 সহিবি বে অসুতাপ আমার মতন ।”

### দ্বিতীয় স্বপ্ন ।

“সিবাজ, তোমার আমি পিতৃব্যকামিনী ;  
 হরি মম রাজ্য ধন, কবি দেশান্তর,  
 অনাহারে বধিলি এ বিধবা হুঃখিনী ;  
 কেমনে রাখিবি ধন, এবে চিন্তা কর ।”

### তৃতীয় স্বপ্ন।

“আমারে ডুবায়ে জলে বধিলি জীবনে,  
ডুবিলে জীবন-তরি কালি তোর রণে।”

৪৩

### চতুর্থ স্বপ্ন।

“আমি পূর্ণগর্ভবতী নবানা যুবতী ;  
এই দেখ পল্লব মম করিয়া বিদার,  
দেখেছিলি স্নাত মম, ওরে দুষ্টমতি !  
কালি রণে পাবি তুই প্রতিফল তার।”

### পঞ্চম স্বপ্ন।

“আমি সে হোসন্ কুলি, ওরে রে দুর্জ্জন !  
যারে তুই নিজহস্তে করিলি নিপাত,  
মম শাপে তোর রক্ত হইবে পতন,  
যেই খানে করেছিলি মম রক্তপাত ;  
নিদ্রা যাও আজি, পাপি, জন্মের মতন,  
অনন্ত-নিদ্রায় শীঘ্র মুদ্রিবে নয়ন।”

৪৪

### ষষ্ঠ স্বপ্ন।

“পুরাইতে পাপ-আশা, বালিকা-বয়সে  
বলেতে আমারে, পাপি, করি আলিঙ্গন,

বধিলি জীবন মম বিবাহ দিবসে ,  
হাবাইবি সেই পাপে প্রাণ, বাজ্য, ধন ।”

### সপ্তম স্বপ্ন ।

“বে পাপিষ্ঠ ! অন্ধকূপে যম যাতনায়  
জান না কি আমাদের কবেছ নিধন ,  
কালি বণে স্বদেশীর হইয়া সহায়,  
অধীনতা বন্ধে বঙ্গ দিব বিসজ্জন ,  
দেখিবি, দেখিবি, পাপি । জীষন্তে যেমন,  
ইংবাজের প্রতিহিংসা ম’লেও তেমন ।’

### ৪৫

তামসী-বজনী শেষে স্নানীল অন্তরে  
বঙ্কিম বজ্রত-বেথা ভাসিল এখনি,  
বঙ্গ-ভবিষ্যৎ, আহা, ভাবিয়া অন্তরে  
হযেছে কহাল-শেষ যেন নিশামণি ।  
সশস্ত্র সমব-মূর্ত্তি কবি দবশন,  
ভয়ে নিশীথিনীনাথ ছিদা লুকাইয়া,  
এবে ধীরে দেখা দিল, পলাশি-প্রাক্ষণ,  
বৃক্ষ অন্তবাণ হ’তে, নীবব দেখিয়া ।  
কালি যাহা অস্ত্রে অস্ত্রে হ’বে বিদারিত,  
আজি সেই বঙ্গভূমি নীবব, নিদ্রিত ।

৪৬

নীরবে উঠিল শশী ; নীরবে চঞ্জিকা  
নিরখিল, আলিঙ্গিতে ধরি বঙ্গগলে,  
কাঁদিয়াছে বঙ্গ চির-পিঞ্জর-সারিকা,  
কতশত মুক্তাবলী শ্রাম দুর্সাদলে,  
নিরখিল কত পত্র, কত ফুল ফল,  
তিতিয়াছে হুঃখিনীর নয়নের নীরে ;  
নীরবে শিবির-শ্রেণী শোভিছে কেবল,  
ধবল-বালুকা-স্তূপ যথা সিন্ধু-তীরে ;  
অথবা গোগৃহক্ষেত্রে যেমতি কোঁরব,  
সম্মোহন-অস্ত্রে যবে মোহিল পাণ্ডব ।

৪৭

জগত-ঈশ্বরী নিদ্রা, শান্তির আধার,  
সিংহাসন-চ্যুত আজি পলাশি-প্রাঙ্গণে ;  
মানব-নয়ন-রাজ্যে নাহি অধিকার,  
বিবাদে ভ্রমিছে আজি এই রণাঙ্গনে ।  
অজ্ঞাতে, অদৃশ্য করে, প্রেম-পরশনে,  
করে যদি নিমীলিত কাহারো নয়ন ;  
প্রহরীর পদ-শব্দে, পবন-স্বননে,  
চকিতে অভক্ত তন্দ্রা ভাঙ্গে সেইক্ষণ ।

ভয়, মানবের স্বথ-সন্তোগ বিনাশি,  
ভীষ্ম-শরশয্যা আজি করেছে পলাশি !

৯৮

গভীর নীরব এবে নবাব-শিবির ।  
দাস দাসী কক্ষে কক্ষে জাগিছে নীরবে ।  
কেবল জ্বলিছে দীপ ; বহিছে সমীর,  
সশঙ্কিত চিত্তে যেন সর সর ঘর্বে ।  
ঘন ঘন নবাবের মগিন বদনে  
বিকাশিছে স্বেদ-বিন্দু উৎকট স্বপন ।  
পর্যঙ্ক উপবে বসি বিষাদিত মনে  
শান্ত অশ্রুমুখী সেই রমণীরতন ,  
রুমালে কোমল করে সেই স্বেদজল  
নীরবে কাঁদিয়া রাণী মুছিছে কেবল ।

৪৯

প্রেমপূর্ণ স্থির নেত্রে, আনত বদনে,  
চেখে আছে বিষাদিনী পতিমুখ পানে  
বিলম্বিত কেশরাশি, আবরি আননে  
পড়িয়াছে পতিবক্ষে, শয্যা উপাধানে ।  
এক ভুজবল্লী শোভে পতি-কণ্ঠতলে,  
অন্ত কবে মুছে নাথ-বদন-মণ্ডল ,

থেকে থেকে তিতি বামা নয়নের জলে,  
 প্রেমভরে পতিমুখ চুষিছে কেবল ।  
 মুছাইতে স্বেদবিন্দু, বামার নয়ন  
 অমর-হুর্লভ অশ্রু করিছে বর্ষণ ।

৫০

নির্জন কাননে বসি জনকনন্দিনী,  
 —নিদ্রিত রাঘবশ্রেষ্ঠ-উরু-উপাধানে—  
 ফেলেছিল যেই অশ্রু সীতা অভাগিনী,  
 চাহি পথশ্রান্ত পতি নরপতি পানে ;  
 অথবা বিজন বনে, তমসা নিশীথে,  
 মৃত পতি লয়ে কোলে সাবিত্রী হুঃখিনী,  
 ফেলেছিল যেই অশ্রু ; এই রজনীতে  
 ফেলিতেছে সেই অশ্রু এই বিষাদিনী ।  
 তুচ্ছ বঙ্গ-সিংহাসন ! এই অশ্রুতরে  
 তুচ্ছ করি ইন্দ্রপদ অম্লান অস্তুরে ।

৫১

এ দিকে ক্লাইব নিজ শিবিরে বসিয়া,  
 জাগরণে, ব্যস্ত মনে, কাটিছে রজনী ;  
 অনিশ্চিত ভবিষ্যত মনেতে ভাবিয়া,  
 থেকে থেকে ভয়ে বীর কাঁপিছে অমনি ।

“এত অল্প সেনা লয়ে” ভাবিছে “কেমনে  
পবাজিব অগণিত নবাবের দল ?  
কে জানে যদ্যপি হয় পবাজয় রণে,  
ইংলণ্ডের সব আশা হইবে বিফল ,  
তলজ্যা সাগর লজ্জি একজন আবু,  
শ্বেতদ্বীপে কড় নাহি ফিবিবে আবাব ।

৫২

“একেত সংখ্যায় অল্প সৈনিকেব দল ,  
তাহাদেব মধ্যে তাহে নাহি এক জন  
সুশিক্ষিত যুদ্ধশাস্ত্রে , প্রায়ত সকল  
সমবে অদুবদর্শী শিশুব মতন ,  
অধিকাংশ এইমাত্র লেখনী ছাড়িয়া  
অনিচ্ছায় তববাবি লইয়াছে কবে,  
কেমনে এমন ক্ষীণ তৃণদল দিয়া  
অসংখ্য অশনিবৃন্দ কাটিব সমবে ?  
ফিবে যাই, কাজ নাই বিষম সাহসে,  
স্ব ইচ্ছায় কে কোথায় ব্যাঘ্র-মুখে পুণে ?

৫৩

‘ফিবে যাব ? কোথা যাব ? স্বদেশে আমার ?  
বৎসবেব পথ বল যাইব কেমনে ?

ওই ভাগীরথী নদী না হইতে পার,  
 আক্রমিবে কালসম ছরস্ত যবনে ;  
 জনে জনে নিজ হস্তে বধিবে জীবনে,  
 অথবা করিবে বন্দী রাজ-কারাগারে ;  
 কাঁদি যদি দীনভাবে পড়িয়া চরণে  
 জীবন্ত নির্দয় নাহি ছাড়িবে কাহারে ।  
 কি কাজ পুলায়ে তবে শৃগালের প্রায়,  
 যুঝিব, শুইব রণে অনন্ত শয্যায় ।

৫৪

“আমরা বীরের পুত্র, যুদ্ধব্যবসায়ী ;  
 আমাদের স্বাধীনত্ব বীরত্ব জীবন ;  
 রণক্ষেত্রে এই দেহ হ’লে ধরাশায়ী,  
 তথাপি তাজিব প্রাণ বীরের মতন ।  
 করিব না, করে অসি থাকিতে আমার,  
 জননীর স্বেত অঙ্গে কলঙ্ক অর্পণ ;  
 মরিব, মারিব শত্রু করিব সংহার,  
 বলিলাম এই অসি করি আশ্ফালন ।  
 স্বেতদ্বীপ ! জিনি রণ ফিরিব আবার  
 তা না হয়, এইখানে বিদায় সবার !”



৫৫

স্বগত চিন্তার শ্রোত না হইতে স্থির,  
 অজ্ঞাতে অত্ৰ চিত্ত হ'লো আকর্ষিত ;  
 ব্রিটিশ যুবক কেহ হইয়া অধীর,  
 বর্ষিতেছে প্রেমময়, মধুর সঙ্গীত ;—  
 সঙ্গীত ।

“প্রিয়ে ! কেরোলাইনা আমার<sup>১</sup> !  
 কি বলিয়া প্রিয়তমে ! হইব বিদায় ?  
 বচন না সরে মুখে,  
 হৃদয় বিদরে দুঃখে,  
 উচ্ছ্বসিত আজি প্রিয়ে ! প্রেম-পারাবার ।  
 অনন্ত লহরী তাহে নাচিয়া বেড়ায় ;  
 প্রত্যেক কল্লোলে প্রাণ  
 গায় তব প্রেমগান,  
 প্রত্যেক হিল্লোলে আজি চুসে বারম্বার  
 প্রিয়ে ! কেরোলাইনা আমার ।  
 সমুদ্রের এক প্রান্তে ভাসিলে চন্দ্রমা,  
 সীমা হ'তে সীমান্তরে  
 হাসে সিদ্ধু সেই করে,

রজত চন্দ্রিকাময় হয় পারাবার ;  
 তেমতি যদিও তুমি ইংলণ্ডে উদিত,  
 প্রিয়ে তব রূপরাজি  
 ভারতে ভাসিছে আজি,  
 ভাসিতেছে প্রিয়তমে ! চিত্তে অভাগার ;  
 প্রিয়ে ! কেরোলাইনা আমার !

৩

“প্রিয়ে ! কেরোলাইনা আমার !  
 যেই দিন হুরাকাজ্জা-তরী আরোহিয়া  
 লজিয়া প্রবল সিদ্ধ,  
 ছাড়িয়া প্রণয়-ইন্দু,  
 আসিয়াছে দেশান্তরে প্রণয়ী তোমার,  
 সেই দিন প্রিয়তমে ! আবার, আবার,  
 আজি এই রণস্থলে,  
 ছুনিবার স্মৃতিবলে,  
 পড়ি মনে উছলিছে প্রেম-পারাবার ;  
 প্রিয়ে ! কেরোলাইনা আমার !

৪

“প্রিয়ে ! কেরোলাইনা আমার !  
 সরল তরল হাসি মাখিয়া অধরে,

বলেছিলে—‘প্রিয়তম !  
 পরাতে গলায় মম,  
 আনিবে না গোলকণ্ডা হীরকের হার ?’  
 আবার সজল নেত্রে, বঙ্কিম গ্রীবায়  
 রেখে মম বাম কর,  
 বলেছিলে,—‘প্রাণেশ্বর !  
 এই হার বিনে কিছু নাহি চায় আর,  
 প্রিয়া কেরোলাইনা তোমাব ।’

৫

‘প্রিয়ে ! কেরোলাইনা আমার !  
 সেই প্রেম-অশ্রুরাশি আজি অভাগার  
 ঝরিতেছে নিরবধি,  
 তরল না হ’ত যদি,  
 গাথিতাম সেই হার, তব উপহার,  
 কি ছার ইহার কাছে গোলকণ্ডাহার !  
 প্রতি অশ্রু আলোকিয়ে,  
 বিরাজিতে তুমি প্রিয়ে !  
 তব প্রেম বিনে মূল্য হ’তো না তাহার,  
 প্রিয়ে । কেরোলাইনা আমার ।

৬

প্রিয়ে ! কেরোলাইনা আমার !  
 এই ছিল সারা নিশি তমসা রজনী ;  
 এই মাত্র সুধাকর  
 বরষি বিমল কব,  
 রঞ্জিল কিরণজালে সকল সংসার ।  
 হায় ! এ বিবাদ দীর্ঘ বিচ্ছেদের পরে,  
 তব রূপ নিরূপম,  
 আঁধার হৃদয় মম,  
 আলোকিবে পুনঃ কি এ জনমে আবার ?  
 প্রিয়ে ! কেরোলাইনা আমার !

৭

“প্রিয়ে ! কেরোলাইনা আমার !  
 কিস্থা কালি,—ভেবে বুক বিদরিয়া যায় !—  
 কালি ওই রণাঙ্গনে,  
 অভাগার ছনয়নে,  
 সেইরূপ—এই আশা—হইবে আঁধার ?  
 তবে অশ্রুসিক্ত তব ক্ষুদ্র চিত্রখানি  
 রাখিয়া হৃদয়োপরে,  
 মরিব প্রণয়ভরে,

জন্মের মতন আহা ! ডাকি একবার,—

‘প্রিয়ে ! কেরোলাইনা আমার !’

৮

“প্রিয়ে ! কেরোলাইনা আমার !

যায় নিশি,—এই নিশি—প্রেয়সি ! আবার,

পুনঃ এই সুধাকর,

তারাময় নীলাশ্বরঃ

হইবে কি সমুদিত নয়নে আমার ?

জীবনের শেষ দিবা হয়ত প্রভাত

হইতেছে পূর্বাচলে,

কালি নাশি নেত্রজলে,

হতভাগা স্মরিবে না,—ডাকিবে না আর,—

‘প্রিয়ে ! কেবোলাইনা আমার !’”

নীরবিলা যুবা—যেন নৈশ সমীরণে

হইল জীবন মন শেষ তান্নে লয় ।

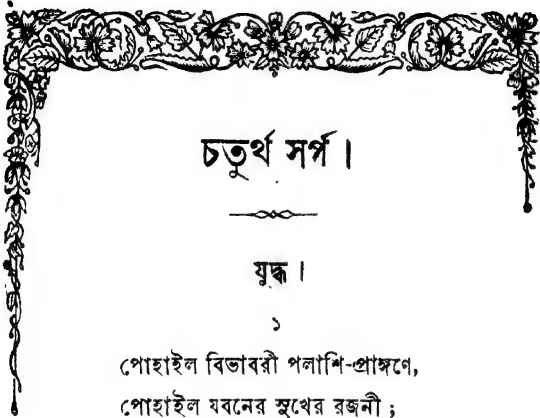
সেই তান ক্লাইবের পশিল শ্রবণে ;

ঝরিল একটি অশ্রু, দ্রবিল হৃদয় ।

সুদীর্ঘ নিশ্বাস সহ হইল নির্গত—

“প্রিয়তমে মেক্সিলিন !—জনমের মত !”

তৃতীয় সর্গ সমাপ্ত ।



## চতুর্থ সর্প ।

---

যুদ্ধ ।

১

পোহাইল বিভাবরী পলাশি-প্রাঙ্গণে,  
পোহাইল যবনের স্মৃথের রজনী ;  
চিত্রিয়া যবন-ভাগ্য আরক্ত গগনে,  
উঠিলেন হুঃখভরে ধীরে দিনমণি ।  
শাস্তোজ্জ্বল কররাশি চুঘিয়া অবনী,  
প্রবেশিল আম্রবনে ; প্রতিবিম্ব তার  
খেতমুখ-শতদলে ভাসিল অমনি ;  
ক্লাইবের মনে হ'ল স্মৃতির সঞ্চার ।  
সিরাজ স্বপ্নান্তে রবি করি দরশন,  
ভাবিল এ বিধাতার রক্তিম নয়ন ।

২

নীববে পোহাল নিশি ; নীবব সকল ,  
 বগক্ষেত্রে একবাবে না বহে বাতাস ,  
 একটি পল্লব নাহি কবে টলমল ;  
 একটি যোদ্ধাব আব নাহি বহে শ্বাস ।  
 শকুনি, গুবিনী, কাক, শালিকেব দল,  
 নীববে বসিয়া স্থিৰ শাখাব উপরে ।  
 দুবে নীল গঙ্গা এবে শান্ত অচঞ্চল ,  
 একটি হিল্লোল নাহি কাঁপে সবোবনে ।  
 বগপ্রতীক্ষায় স্থিৰ পলাশি-প্রাঙ্গণ,  
 প্রলয় ঝড়েব পূর্বে প্রকৃতি যেমন ।

১

বিটিশেব বগবাদ্য বাজিল অমনি  
 কাপাইয়া বগস্তল,  
 কাপাইয়া গঙ্গাজল,  
 কাপাইয়া আশ্রয়ন উঠিল সে ধ্বনি ।

২

নাচিল সৈনিক-রক্ত ধমনীভিতবে,  
 মাতৃকোলে শিশুগণ,  
 কবিলেক আশ্ফালন,  
 উৎসাহে বসিল বোগী শয়্যাব উপরে ।

৩

নিনাদে সমর-রঙ্গে নবাবের ঢোল,  
ভীম রবে দিগঙ্গনে,  
কাঁপাইয়া ঘনে ঘনে,  
উঠিল অশ্বর-পথে করি ঘোর রোল ।

৪

ভীষণ মিশ্রিত ধ্বনি করিয়া শ্রবণ,  
ক্লষক লাঙ্গল করে,  
দ্বিজ কোষাকুশি ধ'রে  
দাঁড়াইল, বজ্রাহত পথিক যেমন ।

৫

অর্দ্ধ-নিষ্কোষিত অসি ধরি যোদ্ধৃগণ,  
বারেক গগন প্রাতি,  
বারেক মা বসুমতী  
নিরখিল, যেন এই জনৈর মতন ।

৬

ভাগীরথী-উপানক আর্য্যসুতগণ,  
ভক্তিভরে কিছুক্ষণ,  
করি গঙ্গা দরশন,  
'গঙ্গামাই' ব'লে সবে ডাকিল তখন ।



৭

ইঞ্জিতে পলকে মাত্র সৈনিক সকল,  
বন্দুক সদর্পভবে,  
তুলি নিল অংসোপবে ,  
সঙ্গিনে কণ্টকা কীর্ত্তি হ'লো বগস্থল ।

৮

বেগবতী স্রোতস্বতী ভৈবব-গজ্জনে,  
সলিল সঞ্চয় কবি,  
যাষ ভীম বেগ ধবি,  
প্রতিকূল শৈল প্রতি ভাঙিত গমনে,

৯

অথবা ক্ষুব্ধ বাহু, কুবঙ্গ কাননে  
কবে যদি দবশন,  
দলি গুহ্ম-লতা-বন,  
তীববৎ ছুটে বেগে মৃগ আক্রমণে ।

১০

তেমতি নবাব-সৈন্য বীর অনুরূপম,  
আশ্রবন লক্ষ্য কবি,  
এক স্রোতে অঙ্গ ধবি,  
ছুটিল সকলে যেন কাণাস্তক যম ।

১১

অকস্মাৎ একবারে শতেক কামান,  
করিল অনলবৃষ্টি,  
ভীষণ সংহার-দৃষ্টি !  
কত খেত যোদ্ধা তাহে হ'ল তিরোধান ।

১২

অস্ত্রাঘাতে ছুপ্তোখিত শাদুলের প্রায়,  
ক্লাইব নির্ভয়-মন,  
করি রশ্মি আকর্ষণ,  
আসিল তুরঙ্গোপরে রক্ষিতে সেনায় ।

১৩

“সম্মুখে—সম্মুখে !”—বলি সরোবে গর্জিয়া ;  
করে অসি তীক্ষ্ণ-ধার ;  
ব্রিটিশের পুনর্কার,  
নির্কাপিত-প্রায় বীণ্য উঠিল জলিয়া ।

১৪

ইংরাজের বজ্রনাদী কামান সকল,  
গস্তীর গর্জন করি,  
নাশিতে সম্মুখ অরি,  
মুহূর্ত্তেকে উগরিল কালাস্ত-অনল ।

১৫

বিনা মেঘে বজ্রাঘাত চাষা মনে গণি,  
 ভয়ে সশঙ্কিত প্রাণে,  
 চাহিল আকাশ পানে,  
 ঝরিল কামিনী-কঙ্ক-কলসী অমনি ।

১৬

পাখীগণ সশঙ্কিত করি কলবর,  
 পশিল কুলায়ে ডরে ;  
 গাভীগণ ছুটে রড়ে  
 বেগে গৃহদ্বারে গিয়ে হাঁফাল নীরব ।

১৭

আবার, আবার সেই কামান গর্জ্জন ;  
 উগরিল ধূমরাশি,  
 আঁধারিল দশ দিশি !  
 বাজিল ব্রিটিশ বাদ্য জলদ-নিশ্বন ।

১৮

আবার, আবার সেই কামান-গর্জ্জন ;  
 কাঁপাইয়া ধরাতল,  
 বিদারিয়া রণস্থল,  
 উঠিল যে ভীম রব, ফাটিল গগন ।

১৯

সেই ভীম রবে মাতি ক্লাইবের সেনা,  
ধূমে আবরিত দেহ,  
কেহ অশ্বে, পদে কেহ,  
গেল শত্রু মাঝে, অস্ত্রে বাজিল ঝঞ্ঝনা ।

২০

খেলিছে নিছ্যাৎ একি ধাঁধিয়া নয়ন !  
শতে শতে তরবার  
ঘুরিতেছে অনিবার,  
রবিকরে প্রতিবিম্ব করি প্রদর্শন ।

২১

ছুটিল একটি গোলা রক্তিম-বরণ,  
বিষম বাজিল পায়ের,  
সেই সাংঘাতিক ঘায়ে  
ভূতলে হইল মিরমদন পতন ।

২২

“হররে ! হররে !”—করি গর্জিল ইংরাজ ;  
নবাবের সৈন্তগণ  
ভয়ে ভঙ্গ দিল রণ,  
পলাতে লাগিল সবে নাহি সহ্যে ব্যাজ ।

২৩

“দাঁড়া রে ! দাঁড়া রে ফিরে ! দাঁড়া রে যবন !

দাঁড়াও ক্ষত্রিয়গণ !

যদি ভঙ্গ দেও রণ,—

গর্জিল মোহনলাল—“নিকট-শমন !

২৪

‘আজি এই রণে যদি কর পলায়ন,

মনেতে জানিও স্থির,

কারো না থাকিবে শির,

সবাক্ষবে যাবে সবে শমন-ভবন ।

২৫

“ভারতে পাবি না স্থান করিতে বিশ্রাম ;

নবাবের মাথা থেয়ে,

কেমনে আসিলি ধেয়ে

মরিবি, মরিবি, ওরে যবনসন্তান !

২৬

“সেনাপতি ! ছি ছি এ কি ! হা ধিক্ তোমারে !

কেমনে, বল না হায় !

কাষ্ঠের পুতুল প্রায়,

সসজ্জিত দাঁড়াইয়া আছ এক ধারে ?

২৭

“ওই দেখ, ওই বেন চিত্রিত প্রাচীর,

ওই তব সৈন্তগণ

দাঁড়াইয়া অকারণ !

গণিতেছে লহরী কি রণ-পয়োধির ?

২৮

“দেখিছ না সর্বনাশ সম্মুখে তোমার ?

যায় বঙ্গ-সিংহাসন,

যায় স্বাধীনতা-ধন,

যেতেছে ভাসিয়া সব, কি দেখিছ আর ?

২৯

“ভেবেছ কি স্মধু রণে করি পরাজয়,

রণমত্ত শত্রুগণ

ফিরে যাবে ত্যজি রণ,

আবার যবন বঙ্গে হইবে উদয় ?

৩০

“মুখ তুমি !—মাটি কাটি লভি কহিগুর,

ফেলিয়া সে রত্ন হায় !

কে ঘরে ফিরিয়া যায়,

বিনিময়ে অঙ্গে মাটি মাখিয়া প্রচুর ?

৩১

“কিষ্কা, যেই পাপে বঙ্গ করেছে পীড়িত,  
 হতভাগ্য হিন্দুজাতি,  
 দহিয়াছ দিবারাতি,  
 প্রায়শ্চিত্তকাল বুঝি এই উপস্থিত ।

৩২

“সামান্য বণিক্ এই শত্রুগণ নৈয় ।  
 দেখিবে তাদের হায় !  
 রাজ্য, রাজ্য ব্যবসায়,  
 বিপণি সমর-ক্ষেত্র, অস্ত্র বিনিময় ।

৩৩

“নিশ্চয় জানিও রণে হ’লে পরাজয়,  
 দাসত্ব-শৃঙ্খল-ভার  
 ঋচিবে না জন্মে আর,  
 অধীনতা-বিষে হবে জীবন সংশয় !

৩৪

“যেই হিন্দুজাতি এবে চরণে দলিত,  
 সেই হিন্দুজাতি সনে,  
 নিশ্চয় জানিবে মনে,  
 একই শৃঙ্খলে সবে হবে শৃঙ্খলিত

৩৫

“অধীনতা, অপমান, সহি অনিবার,  
কেমনে রাখিবে প্রাণ,  
নাহি পাবে পরিত্রাণ,  
জলিবে জলিবে বুক হইবে অঙ্গার ।

৩৬

“সহস্র গৃধিনী যদি শতেক বৎসর,  
হুৎপিণ্ড বিদারিত  
করে অনিবার, প্রীত  
বরঞ্চ হইব তাহে, তবু হা ঈশ্বর !

৩৭

“একদিন—একদিন—জন্ম জন্মান্বরে  
নাহি হই পরাধীন,  
বজ্রগা অপরিসীম  
নাহি সহি যেন নর-গৃধিনীর করে ।

৩৮

“হারাস্ নে, হারাস্ নে, রে মুর্খ যবন !  
হারাস্ নে এ রতন !  
এই অপার্থিব ধন !  
হারাইলে আর নাহি পাইবি কখন ।



৩৯

“বীরপ্রসবিনী যত মোগল রমণী,  
না বুঝিলু কি প্রকারে  
প্রসবিল কুলান্বারে ;  
চঞ্চলা যবন-লক্ষ্মী বুঝিলু এখনি ।

৪০

“প্রণয়-কুসুমহার, রে ভীম দুর্বল !  
পরাইলি যে গলায়,  
বল না রে কি লজ্জায়  
পরাইবি সে গলায় দাসত্বশৃঙ্খল ?

৪১

“চির-উপার্জিত সেই কুলের গৌরব !  
কেমনে সে পূর্ণশশী,  
কলঙ্কে করিলি মসী ?  
ততোধিক যবনের কি আছে বিভব ?

৪২

“ভুবন-বিখ্যাত সেই যশের কারণ,  
বনিতা, হুহিতা তরে,  
লও অসি লও করে,  
ভারতের লাগি সবে কর তবে রণ !

৪৩

“কোথায় ক্ষত্রিয়গণ সমরে শমন !

ছিছি ছিছি এ কি কায !

ক্ষত্রকূলে দিয়ে লাজ

কেমনে শত্রুরে পৃষ্ঠ করালি দর্শন ?

৪৪

“বীরের সন্তান তোরা বীর-অবতার ;

স্বকূলে দিলি রে ঢালি

এমন কলঙ্ককালি,

শৃগালের কায, হয়ে সিংহের কুমার !

৪৫

“কেমনে যাবি রে ফিরে ক্ষত্রিয়-সমাজে ?

কেমনে দেখাবি মুখ ?

জীবনে কি আছে স্মৃথ ?

স্ত্রীপুত্র তোদের যত হাসিবেক লাজে !

৪৬

“ক্ষত্রিয়ের একমাত্র সাহস সহায় ;

সে বীরত্ব-প্রভাকরে

অর্পি, ভীক ! রাখকরে,

কেমনে ফিরিবি ঘরে কি ছার আশায় ?

৪৭

“কি ছার জীবন যদি নাহি থাকে মান !  
 রাখিব রাখিব মান,  
 যার যাবে যাক্ প্রাণ,  
 সাধিব, সাধিব সবে প্রভুর কল্যাণ !

৪৮

“চল তবে ভ্রাতাগণ ! চল পুনর্বার !  
 দেখিব ইংরাজদল,  
 শ্বেত-অঙ্গে কত বল,  
 আৰ্য্যসুতে জিনে রণে হেন সাধ্য কার ?

৪৯

“বীর প্রসূতির পুত্র আমরা সকল ;  
 না ছাড়িব একজন,  
 কভু না ছাড়িব রণ,  
 শ্বেত-অঙ্গে রক্তশ্রোত না হলে অচল !

৫০

“দেখাব ভারতবীৰ্য্য দেখাব কেমন ;  
 বলে যদি হিমাচল,  
 করে তারা রসাতল,  
 না পারিবে টলাইতে একটা চরণ !

৫১

“যদি তারা প্রভাকর উপাড়িয়া বলে  
ডুবায় সিঙ্কুর জলে,  
তথাপি ক্ষত্রিয়দলে  
টলাইতে না পারিবে, বলে কি কৌশলে ।

৫২

“সহে না বিপদ আর, চল ভ্রাতাগণ !  
চল সবে রণস্থলে !  
দেখিব কে জিনে বলে !  
ইংরাজের রক্তে আজি করিব তর্পণ !”

৫৩

ছুটিল ক্ষত্রিয়দল, ফিরিল যবন ;  
যেমতি জলধিজলে  
প্রকাণ্ড তরঙ্গদলে  
ছুটে যায়, বহে যবে ভীম প্রভঞ্জন !

৫৪

বাজিল তুমুল যুদ্ধ, অস্ত্রের নির্ঘাত,  
তোপের গর্জ্জন ঘন,  
ধূম অগ্নি উদগীরণ,  
জলধরমধ্যে যেন অশনিসম্পাত ।

৫৫

নাচিছে অদৃষ্ট দেবী, নির্দয়-হৃদয় !

এই ব্রিটিশের পক্ষে,

এই বিপক্ষের বক্ষে,

এই বার ইংরাজের হল পরাজয় ।

৫৬

অকস্মাৎ তুর্য্যধ্বনি হইল তখন,—

“ক্ষান্ত হও যোদ্ধাগণ !

কর অস্ত্র সম্বরণ !

নবাবের অমুমতি কালি হবে রণ ।”

৫৭

উখিত কুপাণ-কর হইল অচল ;

সম্মুখ চরণদ্বয়

পবনে উখিত হয়

দাঁড়াল, নবাবসৈন্য হইল চঞ্চল ।

৫৮

যেমতি শিখর ত্যাগি’ পার্শ্বতীয় নদী,

করি তরু উন্মূলন,

ছিঁড়ি গুল্ম-লতা-বন,

অবরুদ্ধ হয় শৈলে অর্ধ পথে যদি,

৫৯

অচল শিলার সহ যুঝি বহুক্ষণ,  
যদি কোন মতে তারে  
বারেক টলাতে পারে,  
উপাড়িয়া শিলা হয় ভূতলে পতন।

৬০

তেমতি বারেক যদি টলিল যবন,  
ইংরাজ সঙ্গিন করে,  
ইন্দ্র যেন বজ্র ধরে,  
ছুটিল পশ্চাতে, যেন কৃতাস্ত শমন ।

৬১

কারো বৃকে, কারো পৃষ্ঠে, কাহার গলায়,  
লাগিল ; সঙ্গিন ঘায়,  
বরিষার ফোটা প্রায়,  
আঘাতে আঘাতে পড়ে যবন ধরায় ।

৬২

ঝম্ ঝম্ ঝম্ করি ব্রিটিশ বাজনা  
“ কাঁপাইয়া রণস্থল,  
কাঁপাইয়া গঙ্গাজল,  
আনন্দে করিল বঙ্গে বিজয় ঘোষণা ।

৬৩

মুর্ছিত হইয়া পড়ি অচল উপর,  
 শোণিত-আরক্ত-কায়,  
 অস্ত গেলা রবি, হায় !  
 অস্ত গেল যবনের গৌরব-ভাস্কর ।

১

নিবিয়াছে মহাঝড় ; রণ-প্রভঞ্জন,  
 ভীম পরাক্রমে নর-মহীরাহ-চয়  
 উপাড়ি ধরাষ, শাস্ত হয়েছে এখন ;  
 সবিষাদে সমীরণ ধীবে ধীরে বয় ।  
 মুর্ছাস্তে মোহনলাল মেলিয়া নয়ন  
 দেখিলা সমরক্ষেত্র, মুহূর্ত্ত তুলিয়া  
 স্নান মুখ ; কৃত দেহে রক্ত-প্রস্রবণ  
 ছুটিল, পড়িল শিরে আকাশ ভাঙ্গিয়া ।  
 চাহি অন্তর্মিত প্রায় প্রভাকর পানে,  
 বলিতে লাগিল শোক-উচ্ছ্বসিত প্রাণে :—

২

“কোথা যাও, ফিরে চাও, সহস্রকিরণ !  
 বারেক ফিরিয়া চাও, ওহে দিনমণি !

তুমি অস্তাচলে, দেব ! করিলে গমন,  
 আসিবে ভারতে চির-বিষাদ-রজনী !  
 এ বিষাদ-অন্ধকারে নিশ্চয় অন্তরে,  
 ডুবায়ে ভারতভূমি যেও না তপন !  
 উঠিলে কি ভাব বঙ্গে নিরীক্ষণ ক'রে,  
 কি দশা দেখিয়া, আহা ! ডুবিছ এখন !  
 পূর্ণ না হইতে তব অর্দ্ধ আবর্তন,  
 অর্দ্ধ পৃথিবীর ভাগ্য ফিরিল কেমন !

৩

“অদৃষ্টচক্রের কিবা বিচক্ষণ গতি ! ,  
 দেখিতে দেখিতে কত হয় আবর্তন !  
 কাহার উন্নতি হবে, কার অবনতি,  
 মুহূর্ত্তেক পূর্বে, আহা বলে কোন্ জন !  
 কালি যেই স্থানে ছিল বৈজয়ন্ত ধাম,  
 আজি দেখি সেই স্থানে বিজন কানন ;  
 ভীষণ সময়শ্রোত, হায় অবিরাম,  
 কত রাজ্য, রাজধানী, করে নিমগন !  
 সিরাজ সময়শ্রোতে হইয়া পতন,  
 হারাল পলাশিক্ষেত্রে রাজ্য সিংহাসন ।



৪

“কোথায় ভারতবর্ষ,—কোথায় বৃটন !  
 অলঙ্ঘ্য পর্বতশ্রেণী, অনন্ত সাগর,  
 অগণিত রাজ্য, উপরাজ্য অগণন,  
 অর্দ্ধেক পৃথিবী মধ্যে ব্যাপি কলেবর !  
 ইংলণ্ডের চন্দ্র সূর্য্য দেখে না ভারত ;  
 ভারতের চন্দ্র সূর্য্য দেখে না বৃটন ;  
 পবনের গতি কিম্বা কল্পনার রথ,  
 কোন কালে এত দূর করেনি গমন ।  
 আকাশ-কুসুম কিম্বা মন্দার যেমন,  
 জামিত ভারতবাসী ইংলণ্ড তেমন ।

৫

“সেই সে ইংলণ্ড আজি হইল উদয়,  
 ভারত-অদৃষ্টাকাশে স্বপনের মত ।  
 এই রবি শীঘ্র অস্ত হইবার নয় ;  
 কখনো হইবে কি না, জানে ভবিষ্যত ।  
 এক দিন,—দুই দিন,—বহুদিন আর,  
 কাষ্ঠপুতুলের মত অভাগা যবন,  
 বঙ্গ-রঙ্গ-ভূমে নাহি করিবে বিহার ;  
 কলঙ্কিত করিবে না বঙ্গ-সিংহাসন ।

আজি, নহে কালি, কিম্বা হুই দিন পরে,  
অবশ্য যাইবে বঙ্গ ইংলণ্ডের করে ।

৮

“কি ক্ষণে উদয় আজি হইলে তপন !  
কি ক্ষণে প্রভাত হ'ল বিগত শরীরী !  
ঐধারিয়া ভারতের হৃদয়-আসন,  
স্বাধীনতা শেষ আশা গেল পরিহরি ।  
যবনের অবনতি করি দরশন,  
নিরখিয়া মহারাষ্ট্র গৌরব বদ্ধিত,  
কোন্ হিন্দুচিত্ত নাহি,—নিরাশাসদন—  
হয়েছিল স্বাধীনতা-আশায় পূরিত ?  
কিন্তু তব অন্ত সনে, কি বলিব আর,  
সেই আশাজ্যোতিঃ আজি হইবে ঐধার !

৯

“নিতাস্ত কি দিনমণি ডুবিলে এবার,  
ডুবাইয়া বঙ্গ আজি শোক-সিঙ্হ-জলে ?  
যাও তবে, যাও দেব ! কি বলিব আর ?  
ফিরিও না পুনঃ বঙ্গ-উদয়-অচলে ।  
কি কায বল না, আহা ! ফিরিয়া আবার ?  
ভারতে আলোকে কিছু নাহি প্রয়োজন ।

৯

আজীবন কারাগারে বসতি যাহার,  
আলোক তাহার পক্ষে লজ্জার কারণ !  
কালি পূর্বাশার দ্বার খুলিবে যখন  
ভারতে নবীন দৃশ্য করিবে দর্শন ।

১০

“আজি গেলে, কালি পুনঃ হইবে উদয়,  
গেল দিন, এই দিন ফিরিবে আবার ;  
ভারত-গৌরব-রবি ফিরিবার নয়,  
ভারতের এই দিন ফিরিবে না আর ।  
ফিরিবে না মৃতদেহে বিগত জীবন,  
বাঁচিবে না রণাহত অভাগা সকল ;  
মৃতদেহ-নিপীড়িত গুহু তৃণগণ  
কিছুদিন পরে পুনঃ পাবে নব বল ;  
এবে মৃতদেহতলে, বৎসর অন্তরে  
জনমিবে পুনর্বার তাদের উপরে ।

১১

“এস সন্ধ্যা ! ফুটিয়া কি ললাটে তোমার  
নক্ষত্র-রতন-রাজি করে ঝলমল ?  
কিছু শুনে ভারতের হঃসমাচার,  
কপালে আঘাত বুঝি করেছ কেবল,

তাহে এই রক্তবিন্দু হয়েছে নির্গত ?  
 এস শীঘ্র, প্রসারিয়া ধূসর অঞ্চল,  
 লুকাও ভারতমুখ হুঃখে অবনত !  
 আবরিত কর শীঘ্র এই রণস্থল !  
 রাশি রাশি অঙ্ককার করি বরিষণ,  
 লুকাও অভাগাদের বিকৃত বদন !

১২

“কালি সন্ধ্যাকালে এই হতভাগাগণ,—  
 অহঙ্কারে ক্ষীতবুক রমণীমণ্ডলে ;  
 কালি নিশিযোগে লয়ে রমণীরতন  
 আমোদে ভাসিতেছিল মন-কুতূহলে ।  
 প্রভাতে সমরসাজে সাজিল সকল,  
 মধ্যাহ্নে মাতিল দর্পে কালাস্তক রণে ;  
 না ছুঁইতে প্রভাকর ভূধর-কুন্তল,  
 সায়াহ্নে শায়িত হ’ল অনন্ত শয়নে ।  
 • বিপক্ষ, বান্ধব, অশ্ব, অশ্বারোহিণী,  
 একই শয্যায় শুয়ে ক্ষত্রিয় যবন !

১৩

“আসিলে বামিনী দেবী যে বঙ্গ-ভবন,  
 আমোদে পূর্ণিত হ’ত, সঙ্গীত-হিল্লোল

উথলিত ব্যাপি ওই স্ননীল গগন,  
 আজি সে বঙ্গেতে স্নধু রোদনের রোল ।  
 পতিহীনা, পুত্রহীনা, ভ্রাতৃহীনা নারী,  
 ভ্রাতার বিষোগে ভ্রাতা, করে হাহাকার ;  
 বজ্রসম পুত্রশোক, সহিতে না পারি,  
 কাঁদে কত পিতা ভূমে হয়ে দীর্ঘাকাব ।  
 আজি অন্ধকার-পূর্ণ বঙ্গের সংসার  
 কোন ঘরে নাই ক্ষীণ আলোক-সঞ্চার ।

১৪

“এই নহে ভারতের বোদনের শেষ ;  
 পলাশি-যুদ্ধেব নহে এই পরিণাম ।  
 যেই শক্তি-শ্রোতস্বতী ভেদি বঙ্গদেশ  
 নির্গত হইল আজি, ভ্রমি অবিশ্রাম  
 হিমাচল হতে বেগে করিবে গমন  
 কুমারীতে, লঙ্কাদ্বীপে, লজ্জি পারাবার ।  
 প্রতিদিন ইহার বাড়িবে আয়তন,  
 হইবে তাহাতে ভীম ঝটিকা সঞ্চার ।  
 যবে পূর্ণবলে ক্রমে হবে বলবতী,  
 কার সাধ্য নিবারিবে এই শ্রোতস্বতী ?

১৫

“পলাশিতে আজি যেই ধবল জলদ  
ভারত-অদৃষ্টাকাশে হইল সঞ্চার,  
তিল তিল বৃদ্ধি হয়ে এ শ্বেত নীরদ  
ধরিবে ভীষণ মহামেঘের আকার ।  
জুড়িয়া ভারত-ভূমি হবে অন্ধকার ;  
বহিবে প্রলয়-ঝড়, ভীম প্রভঞ্জন ;  
যত পুরাতন রাজ্য হবে ছারখার ;  
উড়িয়া যাইবে রাজা, রাজ্য, সিংহাসন ।  
কিন্তু এই ঝড় যবে হইবে অন্তর,  
ভাসিবে ভারতাকাশে শান্তি-সুধাকর ।

১৬

“শ্বেত দ্বীপ ! আজি তব কি স্নেহের দিন !  
যে রত্ন হইল তব মুকুট-ভূষণ,  
একেবারে হ'য়ে হিংসা আশার অধীন,  
সমুদয় ইউরোপ করিবে দর্শন ।  
যাও তবে সমীরণ, ঝড়বেগ ধরি,  
বহ এই শুভ বার্তা ইংলণ্ড-ঈশ্বরে !  
শুনিয়া সাগরমাঝে শ্বেতাজ-সুন্দরী  
নাচিবে, মরাল যেন নীল সরোবরে ।

হইবে সমস্ত দ্বীপ প্রতিধ্বনিময়,  
গম্ভীরে সাগরে গাবে ইংলণ্ডের জয়।

১৭

“আর ভারতেব ?—সেই চির-অধীনীত ?  
ভারতেবো নহে আজি অসুখের দিন।  
পশিয়া পিঞ্জরাস্তবে, বন-বিহার  
কিবা সুখ, কি অসুখ ?—সমান অধীন।  
পরাধীন স্বর্গবাস হ’তে গবীয়সী  
স্বাধীন নরকবাস, অথবা নির্ভীক  
স্বাধীন ভিক্ষুক ওই তরুতনে বসি,  
অধীন ভূপতি হ’তে সুখী সমধিক।  
চাহি না স্বর্গের সুখ, নন্দন কানন,  
মূহুর্তেক যদি পাই স্বাধীন জীবন।

১৮

“ভারতেবো নহে আজি অসুখের দিন।  
আজি হ’তে যবনেরা হ’ল হতবল,  
কিবা ধনী, মধ্যবিৎ, কিবা দীন হীন,  
আজি হ’তে নিদ্রা যাবে নির্ভয়ে সকল।  
কুরাইল যবনের রাজ্য-অভিনয় ;  
এত দিনে যবনিকা হইল পতন ;

করাল কালের গর্ভে, বিশ্বতি-আলয়ে,  
অচিরে যবনরাজ্য হইবে স্বপন ।  
পুনর্কার যবনিকা উঠিবে যখন,  
প্রবেশিবে অভিনব অভিনেতৃগণ ।

১৯

“আজি উচ্ছ্বসিত মনে হ’তেছে স্মরণ,  
অঙ্কে অঙ্কে এই দীর্ঘ অভিনয় কালে,  
কত সুখ, কত দুঃখ, কত উৎপীড়ন,  
লিখিয়াছিলেন বিধি ভারত-কপালে !  
দুঃখিনীর কত অশ্রু, হায় ! অনিবার  
ঝরিয়াছে প্রিয়তম তনয়ের তরে ;  
কত অত্যাচার, হায় ! কত অবিচার  
সহিয়াছে অভাগিনী পাষণ্ড অন্তরে ।  
এখনো শরীর কাঁপে স্মরি অত্যাচার,  
করাল-কুপাণ-মুখে ধর্মের বিস্তার ।

২০

“কিস্তি বৃথা, —নাহি কাষ সুদীর্ঘ কথায়  
জানি আমি যবনের পাপ অগণিত ;  
জানি আমি ঘোরতর পাপের ছায়ায়  
প্রতিছত্রে ইতিহাস আছে কলঙ্কিত ।



আছে,—কিন্তু হায় ! এই কলঙ্কসাগরে,  
 ছিল না কি স্থানে স্থানে রতননিচয় .  
 চিরোজ্জ্বল ! ইতিহাসে রক্ষিত আদরে ?  
 ছিল কি সম্রাট মাত্র সম নৃশংসয় ?  
 পাপী আরঙ্গজীব, আল্লাউদ্দিন পামর,  
 ছিল যদি, ছিল না কি বাবর, আকবর ?

২১

“বোলে ব’লে দিবসের অঞ্চলে গোধূলি,  
 যতই তমসা ব’লে বোধ হয় মনে,  
 না থাকিলে রবি—বিশ্ব-নয়নপুতলী,—  
 দিবা ব’লে বোধ হ’ত নিশার তুলনে ।  
 স্বাধীন অপক্লপাতী আর্য্যরাজ্য পরে,  
 তেমনি যবনরাজ্য—স্বজাতিপ্রবণ—  
 যতই কলঙ্কে ধ্যাত, কিছু স্থানান্তরে  
 এত কলুষিত বোধ হ’ত না কখন ।  
 সন্দেহ, হইত কি না রাবণ ঘৃণিত,  
 রামের ছায়াতে যদি না হ’ত চিত্রিত ।

২২

“কি কায সে সুখ দুঃখ করিয়া স্মরণ,  
 ক্ষত হৃদয়ের ব্যথা জাগায়ে আবার ?

ক্রমে ওই নিশীথিনী-ছায়ার মতন,  
 যবনের হতভাগ্য হতেছে সঞ্চার ।  
 আরঙ্গজীব অন্ত সনে, অলক্ষিতে হায় !  
 প্রবেশিল যে গোধূলি মোগল-সংসারে,—  
 উত্তরিল নিশা আজি ; ঢাকিবে স্বরায়  
 প্রকাণ্ড যবনরাজ্য নিবিড় আঁধারে ।  
 দিল্লি, মুরশিদাবাদ, হইবে এখন  
 যবনের গৌরবের সমাধিভবন ।

২৩

“ছিল না ঐশ্বর্যে বীর্যে এই ধরাতলে  
 সমকক্ষ যবনের,—বীর-পরাক্রম  
 অস্তাচল হ’ত ধ্যাত উদয়-অচলে ।  
 সে বীরজাতির এই দৃঢ় সিংহাসন,  
 ছিল পঞ্চাশত বর্ষ হিমাদ্রি মতন  
 অচল, অটল, রাজনৈতিক-সাগরে ।  
 কে জানিত আজি তাহা হইবে পতন  
 বাঙ্গালির মন্ত্রণায়, বণিকের করে ?  
 কিম্বা ভাগ্যদোষে যদি বিধি হয় বাম,  
 শেলপাতা বাজে বুকে শেলের সমান ।

২৪

“পঞ্চশত বর্ষ পূর্বে যে জাতি দুর্ব্বার,  
 বিক্রমে ভারতরাজ্য করিল স্থাপন ;  
 তাহাদের সন্তান কি যত কুলাঙ্গার,  
 হারাইল আজি যারা সেই সিংহাসন ?  
 ছিল যেই জাতি শ্রেষ্ঠ শৌর্য্য বীর্য্যে রত,  
 সদা তরবারি করে, সদা রণস্থলে ;  
 সেই জাতি এবে মগ্ন বিলাসে সতত ;  
 ঝুলিতেছে দিবা নিশি রমণী-অঞ্চলে ।  
 কিছুদিন পরে আর,—বিধির বিধান,—  
 ক্রীড়াপটে বিরাজিবে মোগল পাঠান !

২৫

“অথবা অভাগাদেরে দোষ অকারণ ;  
 দোষী বিধি, দোষী মন্দভাগিনী ভারত ।  
 চিরস্থায়ী কোন রাজ্য ভারতে কখন  
 হইবে না, চিরস্থির নক্ষত্র যেমত ।  
 না জানি কি গুপ্ত বিষ ভারত-সলিলে  
 ভাসে সদা, বহে স্নিগ্ধ মলয় পবনে ;  
 তেজোময় বীরসিংহ ভারতে পশিলে,  
 কামিনী-কোমল হয় তার পরশনে ;

ইন্দ্রিয়লালসা বহে সবেগে ধমনী,  
বীৰ্য্য হয় ভোগলিপ্সা, পুরুষ রমণী ।

২৬

“প্রবেশিল যে বীরত্ব-শ্রোত দুর্নিবার,  
আর্য্যজাতি সনে এই ভারত ভিতরে,  
কি বৃত্ত না ফলিয়াছে গর্ত্তেতে তাহার ?  
তুচ্ছ এক কহিনুর, মুকুটে আদরে  
পরিবে ইংলণ্ডেশ্বরী,—তৃতীয় নয়ন  
উমার ললাটে যেন ! ভারত তোমার  
কতশত কহিনুরে পূজেছে চরণ  
আর্য্য মন-রত্নাকর দিয়ে উপহার !  
ভারতে যখন বেদ হইল সৃজন,  
ভাঙ্গে নাই রোমাণের গর্ত্তস্থ স্বপন ।

২৭

“যেই জাতি অস্ত্রবলে কাটিয়া ভূধর  
অনন্ত অজেয় সিদ্ধ করিল বন্ধন ;  
রোধিত যাদের অস্ত্রে শূন্যে প্রভাকর,  
পাতালে কাঁপিত ডরে বসুধাবাহন ;  
যাহাদের তীক্ষ্ণ শরে গগন ভেদিয়া,  
কনকচম্পকরাশি করিল হরণ ;

যাহাদের গদাঘাতে বেড়ায় ঘুরিয়া,  
 অনন্ত আকাশ-পথে সহস্র বারণ ;  
 যাহাদের কীর্তিকথা অমৃত সমান,  
 এখনো মানবজাতি স্থখে করে পান ;

২৮

“হে বিধাতঃ ! কোন্ পাপ করিল, সে জাতি ?  
 কেন তাহাদের হ’ল এত অবনতি ?  
 যেই সিংহাসনে, বীর রাবণ-অরাতি  
 বিরাজিত, বিরাজিত কুরুকুলপতি,  
 —সম্ভ্রাতীত নরপতি-প্রণামে যাহার  
 চরণে হইয়াছিল মুকুট অঙ্কিত,—  
 কুরুক্ষেত্রজয়ী বীর, দয়ার আধার,  
 ধর্মপুল যুধিষ্ঠির ছিল বিরাজিত ;  
 বসিল,—লজ্জার কথা বলিব কেমনে—  
 যবনের কীতদাস সেই সিংহাসনে !

২৯

“বিনা যুদ্ধে নাহি দিব হৃদ্যগ্র-মেদিনী—  
 এই মহাবাক্য যার ইতিহাসগত ;  
 সেই জাতি, করি বঙ্গ চিরপরাধীনী,  
 —কি বলিব বোধ হয় স্বপনের মত,—

সপ্তদশ অখারোহী যবনের ডরে,  
সোণার বাঙ্গালারাজ্য দিল বিসর্জন !  
সূচ্যগ্র-মেদিনী স্থলে, অম্লান অন্তরে  
সমগ্র ভারত, আহা ! করি সমর্পণ  
বিদেশীকে, আছি স্মৃথে ; জানে ভবিষ্যত  
এই অবনতি কোথা হবে পরিণত !

৬০

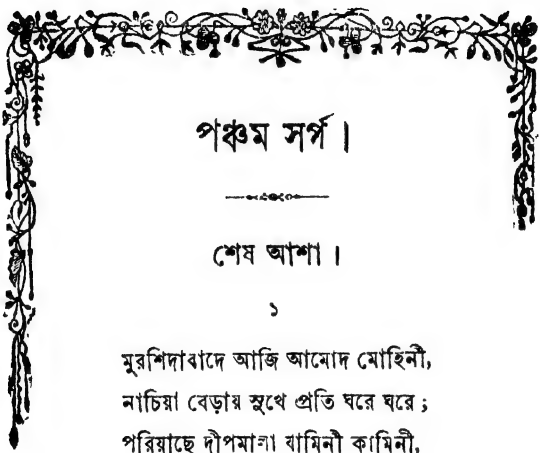
“সেই দিন যেই রবি গেলা অস্তাচলে,  
ভারতে উদয় নাহি হইল আবার ;  
পঞ্চশত বর্ষ পরে দূর নীলাচলে,  
ঈষদে হাসিতেছিল কটাক্ষ তাহার ।  
কিন্তু পলাশিতে যেই নিবিড় নীরদ  
করিল তিমিরাবৃত ভারতগগন,  
অতিক্রমি পুনঃ এই অনন্ত জগদ,  
হইবে কি সেই রবি উদিত কখন ?  
জগতে উদয় অস্ত প্রকৃতি-নিয়ম ;  
কিন্তু জলধরছায়া থাকে কতক্ষণ !

৩১

“যে আশা ভারতবাসী চিরদিন তরে  
পলাশির রণ-রক্তে দিয়ে বিসর্জন,

কহিবে, স্মরিবে, নাহি ভাবিবে অন্তরে  
 কল্পনে ! সে কথা মিছে কহ কি কারণ ?  
 থাকুক পলাশিক্ষেত্র এখন যেমন ;  
 থাকুক শোগিতে সিক্ত হত যোদ্ধাবল ;  
 প্রত্যহ ভারত-অশ্রু হইয়া পতন,  
 অপনীত হবে এই কলঙ্ক সকল ।”  
 নিরাশা শোগিত-স্রোত করিল নির্গম  
 সবেগে, মোহনলাল মুদিল নয়ন ।

চতুর্থ সর্গ সমাপ্ত ।



## পঞ্চম সর্গ ।

---

শেষ আশা ।

১

মুরশিদাবাদে আজি আনোদ মোহিনী,  
নাচিয়া বেড়ায় স্মৃতি প্রতি ঘরে ঘরে ;  
পরিত্যাগে দীপমালা বামিনী কামিনী,  
ভাসিতেছে রাজধানী সঙ্গীতসাগরে ।  
অহিফেন-মুগ্ধ মিরজাফর পামর ;  
চুলু চুলু করিতেছে আরক্ত লোচন ;  
“উড়িয়া বেহার বঙ্গ ত্রিদেশ-ঈশ্বর”—  
বলিয়া পলাশিজ্যেতা করেছে বরণ ।  
লভেছে পাতিয়া সেই উর্গনাভ ফাঁদ,  
তীর্থযাত্রা উপদেশ ধ্বংস উমিচাঁদ ।



২

নিমীলিত নেত্রদ্বয় ; মুখশ্রী গম্ভীর ;  
 পড়েছে জলদছায়া চৌমটি কলায় ;  
 নিরখিতে যেই চন্দ্র নেত্র পদ্মিনীর  
 হ'ত, উন্মীলিত আজি রাহগ্রস্ত হায় !  
 পরিধান পটুবস্ত্র ; উত্তরীয় গলে ;  
 অশিবব্যঞ্জক শ্মশ্রু-আবৃত বদন—  
 দীর্ঘ কারাবাস হেতু ; তপস্তার ছলে  
 জানুপরে কর, করে অঙ্গুলি-সংযম ।  
 এক্রপে মুগ্ধের হুর্গে বসিয়া পূজায়,  
 কৃষ্ণনগরের পতি কৃষ্ণচন্দ্র রায় ।

৩

এ নহে সামান্য পূজা, প্রাণদণ্ড তরে  
 প্রেরিয়াছে রাজ-আজ্ঞা সিরাজদৌলায় ;  
 হতলাগা নরপতি পূজা শেব করে,  
 সহিবেক রাজদণ্ড বমদণ্ড প্রায় ।  
 যতক্ষণ পূজা হয় ! ততক্ষণ প্রাণ ;  
 সেই হেতু নরপতি পূজায় মগন ;  
 সেই ধ্যানে রাজর্ষির নাহি বাহু জ্ঞান ;  
 ক্ষণে ক্ষণে শুধু দীর্ঘনিশ্বাস পতন ।

পবন স্বননে ত্রস্তে মেলিছে নয়ন,  
মনে ভাবি ক্লাইবের সৈন্ত-আগমন ।

৪

কল্পনে ! মুরশিদাবাদে আইস ফিরিয়া !  
হেন উৎসবের দিনে ছাড়িয়া নগর,  
কে যায় কোথায় ? মঞ্জু নিকুঞ্জ ছাড়িয়া  
কে প্রবেশে অন্ধকার কানন ভিতর ?  
উঠিছে আকাশপথে, নগর হইতে  
যেই আলোকের জ্যোতিঃ তিমির উজলি,  
বোধ হয় দিগ্‌দাহ, অথবা নিশীথে  
জলিতেছে দাবানলে দূর বনস্থলী ।  
উৎসবের কোলাহলে, দূরে হয় জ্ঞান,  
আমোদকাননে যেন ছুটেছে তুফান ।

৫

“পলাশির যুদ্ধ”—আজি সহস্র জিহ্বায়  
ঘোষিতেছে জনরব প্রভঞ্জন-গতি ;  
“পলাশির যুদ্ধ”—আজি মর্ম্মরে পাতায়,  
স্বনিতেছে সমীরণ, গায় ভাগীরথী ।  
“পলাশির যুদ্ধ”—শত সহস্র নয়ন  
চিত্রিতেছে অশ্রুজলে সহস্র ধারায় ;

“পলাশির যুদ্ধ”—কত প্রফুল্ল বদন  
 হাসিতেছে মনস্বখে ; লিখিছে ধাতায়  
 “পলাশির যুদ্ধ”, ওই বসিয়া অন্ধরে,  
 ভারত অদৃষ্ট-গ্রন্থে অমর অক্ষবে ।

৬

স্থানে স্থানে সমবেত নাগরিকগণ  
 কবিতেছে পলাশির যুদ্ধ আলোচনা ;  
 তাহাদের মধ্যে সত্যপ্রিয় যত জন,  
 প্রশংসিছে ক্লাইবেব বীর্য্য বীৰপণা ।  
 যাহাদের সমধিক কল্লনা প্রবল,  
 তাহাদের মতে কোনো মহামন্ত্রবলে  
 ক্লাইব বঙ্গীয় সেনা রণে হতবল  
 কবিয়াছে, কোনো উপদেবতার ছলে !  
 মূর্খের কল্লনাস্রোত হলে উচ্ছ্বসিত,  
 যত অসম্ভব তাহে হয় সম্ভাবিত ।

৭

শুদ্ধ উপনদীতেও বরিষার কালে  
 প্রভূত সলিল যথা হয় প্রবাহিত,  
 তেমতি উৎসবে এই পুরী-অন্তরালে  
 বীথিতেও জনস্রোত আজি সঞ্চারিত ।

অভিষেক উপলক্ষে মিরজাকরের,  
 সুসজ্জিত রাজহর্ম্যা, অবারিত দ্বার ।  
 রাজপ্রাসাদের সজ্জা, নব নবাবের  
 নূতন সভার শোভা,—আমোদভাণ্ডার !—  
 দেখিতে শুনিতে ওই দর্শক অশেষ  
 দীর্ঘ শ্রোতে রাজদ্বারে করিছে প্রবেশ ।

৮

সম্মুখে বিচিত্র সভা আলোক খচিত,  
 অমরাবতীর শোভা নৌরভে পূরিত ।  
 বিগত বিপ্লবে হার ! করেনি কিঞ্চিৎ  
 কপাস্তর,—সেই রূপ আছে সুসজ্জিত ।  
 সেই রঙ্গভূমি, সেই আলোকের হার,  
 সেই সজ্জা, সেই শোভা, সেই সভাজন ;  
 সেই বিলাসিনীবৃন্দ করিছে বিহার ;  
 সেই রাজছত্রদণ্ড, সেই সিংহাসন ।  
 সেই নৃত্য, সেই গীত, রয়েছে সকল ;  
 হায় ! সে দিরাজদৌলা নাহিক কেবল !

৯

মিরজাকরের আজি সার্থক জীবন ;  
 ভূতলে যুনানী স্বর্গ আজি অনুভব ।

যেই সিংহাসনছায়া আঁধারে তখন  
 ছিল লুকাইয়া, আজি—হায় ! অসম্ভব—  
 সেই মিরজাফরের সেই সিংহাসন !  
 স্তাবকে বেষ্টিত হয়ে ব'সে সভাতলে,  
 অহিফেনে সঙ্কুচিত যুগলনয়ন ;  
 হৃদয় করিছে ক্ষীত চাটুকার দলে ।  
 প্রাচীন-বয়সে শ্লথ শ্রবণবিবরে,  
 ঢালিছে কোকিলকণ্ঠা কামিনী কুহরে ;

## ১০

বিমল সঙ্গীত-সুধা ; নাচিছে আবার  
 সঙ্গীতের তালে তালে ওই বিনোদিনী,  
 নাচে যথ', গুনি প্রাতে কোকিলঝঙ্কার,  
 কাননে গোলাপ, কিম্বা সলিলে নলিনী ।  
 তাপূলে রঞ্জিত রক্ত অধরযুগলে  
 ভাসিছে মোহিনী হাসি ; এই হাসি হায় !  
 —রে মিরজাফর মত্ত কামিনীকৌশলে, —  
 ভুসিয়াছে রাজ্যচ্যুত সিরাজদ্দৌলার ।  
 তুমি রাজ্যভ্রষ্ট পুনঃ হইবে যখন,  
 তব শত্রু অভিষেকে হাসিবে তেমন ।

১১

সেই নৃত্যগীতে মিরজাফরের মন  
নহে মুগ্ধ ; নহে মুগ্ধ হাসিতে বামার ;  
স্তাবকের স্তুতিবাদে হইয়া মগন,  
তোষামোদপারাবারে দিতেছে সাঁতার ।  
কথা—পুলাশির যুদ্ধ ; স্তাবকসকলে  
বর্ণিছে কেমনে রণে নব বঙ্গেশ্বর  
লভিয়াছে সিংহাসন বলে ও কৌশলে ।  
ইহাদের স্তুতি হলে সত্যের আকর,  
ইতিহাসে ক্লাইবের হইত নিশ্চয়,  
মিরজাফরের সনে স্থানবিনিময় ।

১২

স্তাবকের স্তুতিবাদে, রে মূৰ্খ যবন !  
যত ইচ্ছা স্ফীত কেন কর না হৃদয়,  
সঙ্গীতের তালে ওই নর্তকী যেমন  
নাচিতেছে, সেইরূপ তুমিও নিশ্চয়  
নাচিবে ছুদিন পরে ইংরাজ ইঙ্গিতে ।  
ভবিষ্যৎ-অন্ধ মূৰ্খ ! জান নাই আর,  
সমুদ্রে ঝটিকাগ্রস্ত তরলী হইতে  
অনিশ্চিত সমধিক অদৃষ্ট তোমার ।

ইংরাজবণিক করে, জাননি এখন,  
পণাদ্রব্য হবে এই বঙ্গ-সিংহাসন !

১৩

সুসজ্জিত, সুবাসিত, রম্য হস্ত্যাস্তরে,  
বিরাজিছে মনসুখে কুমার “মিরণ” ;  
একে সুরা, তাহে সুধা রমণী-অধরে,  
অনল-সহায় যেন প্রবল পবন ।  
নিকটে বসিয়া নীচ উপাসক যত,  
বর্ণিছে সুবর্ণ বর্ণে মিরণ নয়নে  
নন্দনকানন-শোভা-পূর্ণ ভবিষ্যত ।  
মিরণ বসিবে যবে বঙ্গ-সিংহাসনে,  
পাপিষ্ঠ ভাবিতেছিল, স্বহস্তে তখন  
কত শত মানবের বধিবে জীবন ।

১৪

এমন সময়ে এক পাপ-অশুচর,  
—লেখা যেন ‘নরহস্তা’ কপালে তাহার,  
পাপে লৌহবন্দ্যবৃত্ত পাষণ-অস্তর,  
হুস্তবৃন্তি নিবন্ধন বিকৃত আকার,—  
নিবেদিল আভূতল নত করি শির,  
ঘোড় করে,—“যুবরাজ ! এই অশুচর

হতভাগ্য নবাবের যত মহিষীর  
 শুনেছে রোদনধ্বনি, চিত্তদ্রবকর ।  
 জাহ্নবী-তিমির-গর্ভ-খনির ভিতরে  
 রমণী-রতনরাশি—বাক্য নাহি সরে ।

১৫

দাঁড়াইল অনুচর স্তম্ভিত অন্তরে,  
 যেন কেহ অকস্মাৎ গ্রীবা নিষ্পীড়নে  
 করিয়াছে কঠরোধ । মুহূর্ত্তেক পরে,—  
 “যুবরাজ হায় ! এই উদর কারণে  
 কত হত্যা কত পাপ করেছি সাধন,  
 কিন্তু এই শেষ”—চর নীরব আবার—  
 “অন্ধকারে বিদারিয়া জাহ্নবী-জীবন  
 করুণ মুমূর্ষু যেই নারী-হাহাকার  
 উঠিল আকাশপথে,—জীবনে, মরণে,  
 নিরন্তর সেই ধ্বনি বাজিবে শ্রবণে ।

১৬

“বলিল সে ধ্বনি যেন নিয়তিবচন—  
 “বিনা দোষে ডুবাইল যত অবলারে,  
 বিনা মেঘে বজ্রাঘাতে মরিবে মিরণ ।’”  
 নারীহস্তা পাপিষ্ঠের এই সমাচারে,



একটি বিদ্যাতজ্যোতিঃ মিরণ-শরীরে  
 আপাদমস্তক যেন হলো সঞ্চালিত ;  
 স্থিরনেত্রে কিছুক্ষণ চাহিয়া প্রাচীরে ;  
 মাদকে অবশ দেহ হইল কম্পিত ।  
 ইংরাজের বীরকণ্ঠ উঠিল ভাসিয়া,  
 হেন কালে “হিপ্ হিপ্ হুর্ রে !” বলিয়া ।

১৭

ইংরাজ-শিবির-শ্রেণী, অদূর উদ্যানে,  
 দাঁড়াইয়া স্থিরভাবে নৈশ অন্ধকারে,  
 শোভিছে নক্ষত্র যথা নিদাঘ বিমানে,  
 শোভিছে আলোকরাশি উদ্যান আঁধারে  
 শূন্য করি বাঙ্গালার রাজ্যের ভাণ্ডার,  
 বহুমূল্য রাশীকৃত সঞ্চিত রতন,  
 খুলিয়াছে ইংরাজের আমোদ-বাজার,  
 স্রোতের সাগরে চিত্ত হরেছে মগন ।  
 বাঙ্গালার রাজকোষ,—মণিপূর্ণ খনি,—  
 নিবিড় তমসে মাত্র পূর্ণিত এখনি ।

১৮

হায় ! মাতঃ বঙ্গভূমি ! বিদরে হৃদয়,  
 কেন স্বর্ণ-প্রসূ বিধি করিল তোমারে ?

কেন মধুচক্র বিধি করে সুধাময়  
 পরাণে বধিতে হয় ! মধুমক্ষিকারে ?  
 পাইত না অনাহারে ক্লেশ মক্ষিকায়,  
 যদি মকরন্দ নাহি হ'ত সুধাসার ;  
 স্বর্ণ-প্রসবিনী যদি না হইতে হয়,  
 উঠিত না বঙ্গে আজি এই হাহাকার !  
 আফ্রিকার মরুভূমি, সুইস্ পাষণ  
 হতে যদি, তবে মাতঃ ! তোমার সন্তান

১৯

হইত না এইরূপ ক্ষীণকলেবর ,  
 হইত না এইরূপ নারী-সুকুমার ।  
 ধমনীতে প্রবাহিত হ'ত উগ্রতর  
 রক্তশ্রোত ; হ'ত বক্ষ বীৰ্য্যের আধার ।  
 আজি এই মরুভূমি হইত পূরিত  
 সজীব-পুরুষ-রক্তে ; দিগ্দিগন্তর  
 বঙ্গের গৌরবস্বৰ্ঘ্য হ'ত বিভাসিত ;  
 বাঙ্গালার ভাগ্য আজি হ'ত অশ্রুতর ।  
 কল্পনে ! সে দুঃশায় কাষ নাই আর,  
 ব্রিটিশ শিবির ওই সম্মুখে তোমায় !

২০

একটা শিবিরমধ্যে টেবিল বেষ্টিয়া  
 বিরাজিছে কাষ্ঠাসনে যুবা কত জন ;  
 যেই বীর্য্য আসিয়াছে পলাশি জিনিয়া,  
 সুরাহস্তে পরাজিত হয়েছে এখন ।  
 ভগ্ন কাঁচপাত্র, শূন্য সুরার বোতল,  
 যায় গড়াগড়ি পাশে । তা সবার সনে  
 কত বীরবর হয়ে আনন্দে বিহ্বল,  
 বিস্মৃতির ক্রোড়ে হস্ত ভূতল-শয়নে !  
 ত্রিভঙ্গ করিয়া অঙ্গ কেহ বা উঠিতে,  
 সুরার লহরী পুনঃ ফেলিছে ভূমিতে ।

২১

শ্রেণীবদ্ধ কাঁচপাত্র টেবিল উপরে  
 বিরাজিছে—শূন্য কিশা অর্দ্ধশূন্য সব ।  
 এই পূর্ণ করিতেছে বোতল-নির্ব্বারে ;  
 মধুর নিক্ষেপে এই—সুমধুর রব !—  
 প্রণয়মিলনে সবে চুম্বি পরস্পরে  
 উঠিল, হইয়া শূন্য যেন ইন্দ্রজালে,  
 উত্তরিল বজ্রনাদে টেবিল উপরে ।  
 সুরাসঙ্কোচিত রক্ত নেত্রে হেন কালে,

মদিরামার্জিত কণ্ঠে যুবক সকল,  
আরম্ভিল উচ্চৈঃস্বরে সঙ্গীত সরল ।

২২

## গীত ।

১

এ সুখের দিনে প্রফুল্ল অন্তরে  
গাও মিলি সবে ব্রিটনের জয় !  
বীরপ্রসবিনী পৃথিবী ভিতরে,  
ভূতলে অজেয় বৃটনতনয় !  
ব্রিটনের কীর্তি করিতে প্রচার,  
পিয়ে এই গ্লাস, অমৃত-আসার,  
গাও সবে মিলি, গাও তিন বার,—

হিপ্—হিপ্—হর রে !

হিপ্—হিপ্—হর রে !

হিপ্—হিপ্—হর রে !

২

ভূপতির শ্রেষ্ঠ বৃটন-ঈশ্বর ;  
সমুদ্র রাজ্যের পরিখা বাহার ;  
জিনিয়া অনন্ত অসীম সাগর,  
দ্বিতীয় জর্জের মহিমা অপার ।

দীর্ঘজীবী তাঁরে করুন দৈবরে !—

পান কর সবে এ কামনা করে !

গাও তিন বার প্রফুল্ল অন্তরে,—

হিপ্—হিপ্—হর রে !

হিপ্—হিপ্—হর রে !

হিপ্—হিপ্—হর রে !

৩

জিনিয়াছি সবে যেই সিংহবলে,

পলাশির রণ হাসিতে হাসিতে ;

গাও জয় তাঁর,—ধ্বনি কুতূহলে

উঠুক আকাশে ভূতল হইতে !

চাল সুরা ঢাল, ঢাল আরবার !

সুদীর্ঘ জীবন হউক তাঁহার !

পান কর স্নেহে ! গাও তিন বার,—

হিপ্—হিপ্—হর রে !

হিপ্—হিপ্—হর রে !

হিপ্—হিপ্—হর রে !

৪

ডুব ডুব করি ঢাল এই বার,

এবার অনুঢ়া বৃটিশ-ললনা !

অরি শ্বেতবক্ষঃ, হিমালী-আকার,  
রক্তওষ্ঠাধরা, শ্বেতবরাননা,  
অরিয়া নয়ন বিলাস-আধার,  
শূন্য কর সবে প্লাস এই বার,  
গাও উচ্চৈঃস্বরে, গাও তিন বার—

হিপ্—হিপ্—হর রে !

হিপ্—হিপ্—হর রে !

হিপ্—হিপ্—হর রে !

---

২৩

নীরব নিশীথে এই আনন্দের ধ্বনি  
উঠিল গগনপথে ; নৈশ সমীরণে  
ভাসিল সে ধ্বনি ; ক্রমে হলো প্রতিধ্বনি  
উদ্যান-অদূরস্থিত ইষ্টকভবনে ।  
সমীপ পাদপে স্তম্ভ বিহঙ্গনিচয়  
জাগিল সে ভীম নাদে কলরব করি ;  
জাগিল গৃহস্থগণ হইয়া সভয়,  
তঙ্করের সিংহনাদ মনে স্থির করি ।  
প্রবেশিল এই ধ্বনি মিরণ-শ্রবণে  
সভাতলে । কারাগারে একটা রমণী

২৪

চিন্তা অভিভূত তন্ম্রা ভাঙ্গিলে, অমনি  
 জাগিল সত্রাসে বামা ; সিরাজদ্দৌলার  
 শিবির-সঙ্গিনী, হায় ! সেই বিষাদিনী !  
 বিষাদজলদে আরও গাঢ়তা সঞ্চার  
 'হইয়াছে রমণীর ; অশ্রু বরিষণে ,  
 লিখেছে যুগলরেখা কপোল-কমলে ।  
 নাহি সে বিলাসজ্যোতিঃ যুগল নয়নে ;  
 পশিয়াছে কীট ওষ্ঠ বাঁধুলীর দলে ।  
 সে নয়ন, সে বরণ, অতুল বদন,  
 ছায়ামাত্রে পরিণত হয়েছে এখন !

২৫

সুকুমার দেহলতা কোমলতঃময়  
 চিন্তার তরঙ্গোপরি ভাসি বহুক্ষণ,  
 না নিদ্রিত, না জাগ্রত, অবশ হৃদয়,  
 পড়েছিল ধরাতলে অবসন্ন মন ।  
 বিজাতীয় গীতধ্বনি করিয়া শ্রবণ,  
 দাড়াইয়া তীরবৎ কাঁপিতে লাগিল ;  
 আপন সর্বস্ব ধন করিতে হরণ  
 আসিতেছে দস্যুবন্দ মনেতে ভাবিল ।

সঙ্গীতের ধ্বনি মনে সিংহনাদ গণি,  
ভূতলে মুচ্ছিত হয়ে পড়িল রমণী !

২৬

কিছুক্ষণ পরে বামা হয়ে সচেতন,  
ভাবিতে লাগিল,—“আহা ! প্রাণেশে আমার  
নিশ্চয় এনেছে দম্ব্য করিতে নিধন ;  
জন্মের মতন নাথে দেখি একবার,”—  
ছুটিল বিদ্যুত্বেগে উন্মাদিনী প্রায় ।  
অবরুদ্ধ কক্ষ হ’তে হইতে নির্গত,  
অমনি কপালে দৃঢ় কপাটের ঘায়ে  
পড়িল ভূতলে স্বর্ণ-প্রতিমার মত ।  
ছুটিল শোণিতস্রোত তিতিয়া কপাল,  
ভাসিল লোহিত জলে সোণার মৃগাল !

২৭

হায় রে অদৃষ্ট ! যেই রমণী-শরীর  
সুকুমার-শয্যা-গর্ভে হইয়া শায়িত  
হইত বাথিত ; এ কি নির্বন্ধ বিধির,  
ইষ্টক-উপরে ওই আছে নিপতিত !  
পিপীলিকা-দস্তাঘাতে, বেষ্টিয়া যাহারে  
শুশ্রূষা করিত শত পরিচারিকায় ;



আজি সে যে নিদারুণ লোহার প্রহারে  
মূৰ্ছাপন্ন একাকিনী ইষ্টক-শয্যায় ;  
রাজরাণী পড়ে হায় ! ভিখারিণী মত,  
সোণার কমল, আহা, এইরূপে ক্ষত !

২৮

যায় নাই প্রাণ,—প্রাণ যাইবে বা কেন ?  
এত স্নকুমার নহে দুঃখের জীবন ।  
দুঃখীর মরণ হলে স্বপ্নে সিদ্ধ হেন,  
ধরায় অর্ধেক দুঃখ হইত স্বপন ।  
যায় নাই প্রাণ ;—বামা কিছুক্ষণ পরে,  
সুদীর্ঘ নিশ্বাস ছাড়ি জাগিল আবার ।  
লৌহাঘাত, রক্তপাত, পড়িয়া প্রস্তরে—  
নাহি কিছু জ্ঞান ; কিসে প্রাণেশে উদ্ধার  
করিবে ভাবিছে মনে ; কিসে একবার  
লহবে হৃদয়ে সেই প্রেম-পারাবার ।

২৯

“হে বিধাতঃ !”—শোকে সতী নিবিড় আঁধারে  
বলিতে লাগিল ধীরে করি যোড় কর,  
চাহি উদ্ধ পানে, ভাসি নয়ন-আসারে,  
অশ্রু সহ রক্তবিন্দু ঝরে দরদর ;—

“হে বিধাত ! হুঃখিনীরে এবে দয়া কর,  
আর এ যাতনা নাহি সহে নারীপ্রাণ,  
জানি আমি পতি মম নৃশংস পামর,  
হৃদয় পাষণ তাঁর ; কিন্তু সে পাষণ  
হুঃখিনীরে বাসে ভাল ; হুঃখিনী তেমন  
করিয়াছে সে পাষণে আত্ম-সমর্পণ ।

৩০

“কহ কোন মন্ত্র, বিধি, হুঃখিনীর কাণে,  
যার বলে ওই রুদ্ধ কপাট-অর্গল  
খুলিবে পরশে মম, যেমতি বিমানে  
খোলে পরশনে উষা-কর সুকোমল,  
ধীরে পূর্বাশার দ্বার নীরবে প্রভাতে !  
অথবা যে বিধি হয় ! নির্ভূর এমন,  
দিয়া রাজ্য সিংহাসন বিপক্ষের হাতে,  
বজ্রেশ্বরে কারাগারে করিল প্রেরণ,—  
নরহন্তা-হস্তে,—মরি, বুক ফেটে যায়,  
সে বিধির কাছে কাঁদি কি হইবে হয় !

৩১

“সতী নারী আমি, মম পতিগত প্রাণ,  
অবশ্য খুলিবে দ্বার পরশে আমার ।

পবিত্র-প্রণয়-পথে হয় তিরোধান  
 পর্কত, সমুদ্র, বন ; তুলনায় তার  
 তুচ্ছ 'ওই ক্ষুদ্র দ্বার'—বলি উন্মাদিনী  
 টানিতে লাগিল দ্বার স্নকুমার করে,  
 যেমতি পিঞ্জরবদ্ধ বনবিহঙ্গিনী  
 চঞ্চুতে কাটিতে চাহে লোহার পিঞ্জরে ।  
 রমণীর কর-রক্তে দ্বার কলঙ্কিল,  
 রমণীর কত অশ্রু কপাটে ঝরিল ।

৩২

“রে পাপিষ্ঠ নরাধম নৃশংস মিরণ ।  
 হরি রাজ্য সিংহাসন, ওরে ছরাচার !  
 তোর পাপতুষা কি রে হলো না পুরণ ?  
 রমণীর প্রতি শেষে এই অত্যাচার !  
 বরঞ্চ ত্যজিব প্রাণ এই ক্লারাগারে,  
 লইব পাতিয়া বুকে উলঙ্গ কুপাণ,  
 তথাপি এ রমণীর প্রেমপারাবারে  
 বিন্দুমাত্র বারি তোরে করিবে না দান ।  
 যে চাহে পশুত্ব-বলে রমণী-প্রণয়,  
 অনলে সে চাহে জল, পাষাণে হৃদয় ।”

৩৩

লৌহের কবাট, দৃঢ় লৌহের অর্গল,  
খুলিল না রমণীর করুণ রোদনে,  
দ্রবিল না দুঃখিনীর বরি অশ্রুজল ।  
বৃথাশ্রমে বিষাদিনী অবসন্ন মনে  
বসিল ভূতলে ; আহা ! শিথিল শরীর,  
আশ্রয়বিহীন চারু লতার মতন,  
পড়িল ভূতলে ক্রমে হইয়া অধীর ।  
রক্তশ্রোত শোকশ্রোতে করি উন্মোচন,  
মৃত্যুর অশোক অঙ্কে করিল শয়ন ।

৩৪

নীরব অবনী ; নিশি দ্বিতীয় প্রহর ;  
নীরব নিদ্রিত পুরী ; আমোদ-তুফান  
বিলোড়ন করি পুরী এবে স্থিরতর ;  
হয়েছে নগর যেন অবসন্নপ্রাণ ।  
প্রহরীর পদশব্দ ; ঝিল্লীর ঝঙ্কার ;  
পর্বনে শঙ্কিত দূর সারমেয় রব ;  
কেবল মধুর স্বনে সমীর-সঞ্চার  
কারা-বাতায়নে ;—আর সকলি নীরব ।

কেবল রমণী শোকে নীরবে রজনী  
বর্ষিতেছে শিশিরাশ্রু তিতিয়া অবনী ।

৩৫

কারাগার-কক্ষান্তরে গভীর নিশীথে,  
কে ও দাঁড়াইয়া ওই অবনত মুখে ?  
বাতায়ন-কাঠে বক্ষ, নেত্র পৃথিবীতে,  
শ্মশ্রু বহি অশ্রুধারা পড়িতেছে বুকে ?  
কেবল অভাগা হায় ! একতান মন,  
গুনিয়াছে রমণীর বিষাদ সঙ্গীত ;  
করিয়াছে প্রতিপদে অশ্রু বরিষণ ;  
প্রতিতানে চিন্ত তার হয়েছে দ্রবিত ।  
যেন পদে পদে ক্রমে আয়ু হয় ক্ষয়,  
শেষ তানে জীবনের হইয়াছে লয় ।

৩৬

প্রসন্ন-পুতুল যেন গবাক্ষে স্থপিত,  
হতভাগা দাঁড়াইয়া রয়েছে এখন ;  
অস্পন্দ শরীর, সর্ব্ব ধমনী স্তম্ভিত,  
অনিশ্বাস, অপলক, নাসিকা, নয়ন  
তুমুল-ঝটিকা-বেগে কিন্তু স্মৃতিপথে,  
বহিতেছে জীবনের ঘটনানিচয় ;

সুখের শৈশবকাল, কৈশোরস্বরতে,  
বঙ্গসিংহাসন, ঘোর অত্যাচারচয়,  
প্রজার বিরাগ, পরে পলাশিসমর,  
পরাজয়, পলায়ন, ধৃত, কারাগর,

৩৭

অবশেষে প্রিয়তম-পত্নী-কারাবাস,—  
একে একে সব মনে হইল উদিত ।  
শেষ চিন্তা—দাবানলে ছুটিল বাতাস,—  
চিন্তায় মত্তিষ্ক এবে হইল ঘূর্ণিত ।  
সহিতে না পারি যেন এই গুরু ভার  
ভূতলে পতিত হ'ল শ্লথ-কলেবর ;  
কমলিনীদলনিভ শয্যায় যাহার  
সতত শয়ন, তার শয্যা কি প্রসূর !  
অবিচ্ছিন্ন চিন্তারশি নয়নে তাহার  
ঘোরতর কুঞ্জীটিকা করিল সঞ্চার ।

৩৮

কুঞ্জীটিকা ব্যাপ্ত সেই তমিস্র ভিতরে,  
নিরখিল হতভাগা মানস-নয়নে,  
ভীষণ উন্মত্ত নীল বহ্নির সাগরে  
প্রচণ্ড তরঙ্গরাশি ভীম আবর্জনে

গর্জিছে জীমূত-নাদে ; নাহি বেলাসীমা,  
 ছুটিছে অনল-উর্শ্বি দিগন্ত ব্যাপিয়া ;  
 অতি ভয়ঙ্কর সেই অনল-নীলিমা ।  
 সে নীল তরল বহিসাগরে ভাসিয়া  
 অসংখ্য মানববৃন্দ, দগ্ধ কলেবর,  
 অনন্ত কালের তরে দহে নিরন্তর ।

৩৯

এই দগ্ধ দেহে তপ্ত তরঙ্গ-প্রহারে,  
 অস্থি হ'তে মাংসরাশি ফেলিছে খুলিয়া,  
 উলঙ্গ করকে পুনঃ, প্রচণ্ড হুঙ্কারে,  
 দিতেছে স্থলিত মাংস সংলগ্ন করিয়া ।  
 অমুভব-অতিক্রম দারুণ পীড়ায়  
 করিতেছে দগ্ধ দেহ ভীষণ চীৎকার ।  
 এই দৃশ্বে, হাহাকারে, অনল-শিখায়,  
 কেশরাশিতেও কম্প হ'ল অভাগার ।  
 অকস্মাৎ হতভাগা দেখিল তখন,  
 এ অনল-পারাবারে হয়েছে পতন ।

৪০

কি যন্ত্রণা নিদারুণ করুক ভিতর !  
 দংশিতেছে বজ্রদন্তে কীট সংখ্যাভীত

হুঙ্কারিয়া চতুর্দিক নীল বৈশ্বানর,  
 অভাগারে একেবারে করিল গ্রাসিত ।  
 সান্তারিতে চাহে, কিন্তু দন্ধ হুই করে  
 শিলাবৎ অবশতা হয়েছে সঞ্চার,—  
 যন্ত্রণার পরাকাষ্ঠা ! কম্পিত অন্তরে  
 উঠিল অভাগা মনে করিয়া চীৎকার ।  
 কক্ষে আলো, অসি করে সম্মুখে শমন,—  
 চীৎকার করিয়া ভূমে হইল পতন !

৪১

এই কি নিরাজদৌলা ? এই সে নবাব  
 যার নামে বঙ্গবাসী কাঁপে থর থর ?  
 যার এই বঙ্গে ছিল প্রচণ্ড প্রভাব,  
 সেই কি পতিত আজি ধরার উপর ?  
 কোথায় স্নেহ সিংহাসন ? পারিষদগণ ?  
 কোথায় সিরাজ তব মহিষীমণ্ডল ?  
 কোথায় সে রাজদণ্ড ? খচিত ভূষণ ?  
 কেন আজি অশ্রুপূর্ণ নয়ন যুগল ?  
 এ যে মহাক্রোধবেগ তব অনুচর,  
 তুমি কেন পড়ে তার চরণ উপর ?



৪২

দুই দিন আগে এই দুর্দান্ত সিরাজ,  
 চাহিত না মুখ তুলি যেই অনুচরে ;  
 আজি সে নবাব আহা ! বিধির কি কায !  
 কাঁদিছে চরণে তার জীবনের তরে ।  
 শত নরপতি পড়ি যাহার চরণে  
 কাঁদিত,—অদৃষ্ট আহা কে দেখে কখন !  
 সে মাগিছে ক্ষমা ; বাহা এ পাপ জীবনে  
 জানে নাই, শিখে নাই, ভ্রমে বিতরণ  
 করে নাই । কি আশ্চর্য্য বিধির বিধান !—  
 যাহার যেমত দান, তথা প্রতিদান !

৪৩

রে পাপিষ্ঠ, দুরাচার, নিষ্ঠুর, দুর্জ্ঞান !  
 পায়ে পড়, ক্ষমা চাহ, সকলি বিফল ।  
 কস্মিক্ষেত্রে যেই বীজ করেছ বপন,  
 ফলিবে তেমন তরু, অনুরূপ ফল ।  
 আজন্ম ইন্দ্রিয়-সুখ পাপের মায়ায়,  
 কি পাপে না বগ্নভূমি করেছ দূষিত ?  
 নরনারী-রক্তশ্রোতে, ভুলেছ কি হায় !  
 কি পাপকামনা নাহি করেছ পূরিত ?

ভাবিতে পরের ভাগ্য-বিধাতা তোমায় ;  
নিজ ভাগ্যে এই ছিল জানিতে না হয় !

৪৪

রে নির্দয় অহুচর, কৃতঘ্ন-হৃদয় !  
কি কাষে উদ্যত আজি নাহি কি রে জ্ঞান ?  
কেমনে রে ছুরাচার ! কেমনে নির্ভয়ে,  
নাশিতে উদ্যত আজি নবাবের প্রাণ ?  
ক্ষান্ত হও, ক্ষান্ত হও, আপনার পাপে  
ডুবিতেছে যেই পাপী, কি কাষ তাহারে  
বধিয়া আবার ? আহা ! নিজ অহুতাপে  
জলিতেছে যেই জন, অকারণ তারে  
কি ফল বল না প্রাণে করিয়া সংহার ?  
মরার উপরে কেন খাঁড়ার প্রহার ?

৪৫

ডুবিবে, ডুবিছে পাপী, আপনি আপন ;  
শৃঙ্গচ্যুত শিলাখণ্ড ত্যজিয়া শিখর  
পড়ে যবে ধরাতলে, কি কাষ তখন  
আঘাত করিয়া তার পৃষ্ঠের উপর ?  
সৌভাগ্য-আকাশ-চ্যুত অভাগা যবন  
ভূতলে পতিত এবে নক্ষত্রের প্রায় ;

কি হইবে অভাগার বধিলে জীবন ?  
 থাক্ হত গৌরবের পতাকার ত্রায় ।  
 হাবাইয়া ধন, মান, রাজ্য, সিংহাসন,  
 কারাগারে হতভাগা কাটাক্ জীবন !

৪৬

গভীর নিশীথ ; নৈশ প্রকৃতি গভীর ;  
 স্থিরভাবে দাঁড়াইয়া বিশ্ব চবাচর ;  
 কৃষ্ণপক্ষ রজনীর বরণ তিমির,  
 ক্রমে ক্রমে হইয়াছে আরো গাঢ়তর ।  
 মাতঃ বসুন্ধবে ! হেন নির্বিড় নিশীথে  
 হিংস্র জন্তুবাও বনে বিববে নিদ্রিত ;  
 হায় ! এ সময়ে কেন ধরা কলঙ্কিতে,  
 মানবের পাপলিপ্সা হয় উত্তেজিত ?  
 বসুমতি ! বঙ্গভূমি ! যাও রসাতল !  
 লইও না এই পাপ পাতি বঁক্ঃস্থল !

৪৭

কি করিস্ ! কি কবিস্ ! ওরে অমুচর !  
 তুলিস্ না তীক্ষ্ণ অসি, ওরে নৃশংসয় !  
 ক্ষমা কব্ ! ক্ষমা কর্ ! অমুরোধ ধর !  
 এই পাপে যবনের ঘটিবে নিরয় ।

উঠিল উজ্জ্বল অসি করি ঝলমল,  
 দুর্বল প্রদীপালোকে ; নামিল যখন,  
 সিরাজের ছিন্ন মুণ্ড চুষ্ণিয়া ভূতল  
 পড়িল, ছুটিল রক্ত স্রোতের মতন ।  
 নিবিল গৃহের দীপ ; নিবিল তখন  
 ভারতের শেষ-আশা,—হইল স্বপন !

সম্পূর্ণম্ ।



# পরিশিষ্ট ।



ক—১ম সর্গ ২৫ শ্লোক—

১৮৬৯ ইংরাজির কোন এক সন্ধ্যাক অমৃতবাজার পুত্রিকাতে “সিরাজদ্দৌলার রাজত্ব গেল কেন ?” শীর্ষক যে একটি প্রস্তাব প্রকটিত হয় তাহা হইতে এই ঘটনানিচয় গৃহীত হইল ।

খ—২য় সর্গ ২৭ শ্লোক—

মাল্লাজে এক দুরন্ত সৈনিককে ক্লাইব ‘ডুয়েল’ যুদ্ধে হত করেন । এই ঘটনা মেকলিতে বিস্তার বর্ণিত আছে ।

গ—৫ম সর্গ ৩য় শ্লোক—

আমি কোন একজন বঙ্গ-সাহিত্যসমাজে সুপরিচিত বন্ধুর মুখে শুনিয়াছি, পলাশির যুদ্ধের কিছুদিন পূর্বে সিরাজদ্দৌলা মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রকে মুঙ্গের দুর্গে কারারুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিল । এ যুদ্ধের প্রাক্কালে তাঁহার প্রাণদণ্ডের অনুমতিও প্রেরণ করিয়াছিল । কিন্তু মহারাজ ইষ্টদেবতার পূজা সাদ্ধ করিয়া রাজদণ্ড গ্রহণ করিতে অবকাশ লইয়া, এত দীর্ঘ পূজা আরম্ভ করেন যে যুদ্ধ শেষ হইয়া যায় এবং ক্লাইবের দূত যাঁহা তাঁহার প্রাণ রক্ষা করে । তদবস্থিত মহারাজের একখানি চিত্রপট অদ্যাপি কৃষ্ণনগর-রাজভবনে আছে বলিয়া বন্ধু আমাকে বলিয়াছেন

ঘ—৫ম সর্গ ১৬ শ্লোক—

যশোহর অবস্থিতি কালে কোন এক জন বন্ধুব মুখে শুনিয়া-  
 ছিলাম, মিরজাফর সিংহাসনে আবোধন কবিলে তৎপুল পাপিষ্ঠ  
 মিবণ দ্বেষপববশ হইয়া সিবাজদৌলার উপপত্নীবৃন্দকে একটি  
 তরলীসহ 'ভাগীবথীগর্ভে মগ্ন কবে। হতভাগিনীগণ নিমজ্জিত  
 হইবার সময়ে মিবণকে তিনটি অভিশাপ প্রদান কবিযাছিল,—  
 প্রথমটি মিবণের বজ্রাঘাতে মৃত্যু হইবে, দ্বিতীয়টি মিবজাফর  
 অচিবে সিংহাসনচ্যুত হইবে, তৃতীয়টি আম্রাব স্মরণ হইতেছে  
 না। এই গল্পটি সত্য কি মিথ্যা তাহা বচয়িতা বলিতে পাবেন  
 না, তাহা কাব্যোথেকে জানিবাবও আবশ্যক কবে না, কাবণ  
 তাহাব পথ নিষ্কটক।

---

## সমালোচনা ।

১

[ “বান্ধবে” শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন ঘোষ প্রণীত । ]

মনুষ্য জগতে নিখুঁত রূপ নাই এবং নিখুঁত কাব্য নাই । কবিবব শ্রীযুক্ত বাবু নবীনচন্দ্র সেনের এই কাব্য খানিও সৰ্ব্বাংশে নিখুঁত নহে । তবে, এ কথা তথাপি অক্ষুণ্ণ চিত্তে বলা বাইতে পারে যে, পলাশির যুদ্ধ কাব্যে সৰ্ব্বত্রই তাঁহার অসাধারণ কবিত্বের নিদর্শন বহিয়াছে। ইহা নিশ্চয়ই বাঙ্গালা ভাষার কণ্ঠহারে একটি কমনীয় অভিব্যক্তি স্বরূপ গ্রন্থিত হইবে, এবং যত দিন এই ভাষা জীবিত থাকিবে, তত দিনই ইহার প্রকুলকাস্তি বঙ্গবানীর হৃদয়-দর্পণে প্রতিফলিত হইবে ।

এই কাব্যের বিষয় পলাশির প্রসিদ্ধ যুদ্ধ, অথবা নবাব সিরাজদ্দৌলার পতন এবং বঙ্গ ইংরাজ-রাজত্বের প্রথম অভ্যুদয় । এদেশীয়েরা সাধারণতঃ যে সকল বিষয়ের আদর করিয়া থাকেন, এই কাব্যে তাহা প্রাপ্ত হওয়া যায় না । ইহাতে দেবতা নাই, গন্ধৰ্ব্ব নাই, দেবাসুরের যুদ্ধ নাই, তপোবন প্রভৃতির বর্ণনা নাই, জটাচীরধারী তাপসদিগের কঠোর তপস্যার কথা অথবা শৈবাল-সমাবৃত পদ্মিনীর স্নায় বক্সলাবৃত তপস্বী-কন্ঠাদিগের শ্রেয়, বিরহ ও অশ্রুবর্ষণ প্রভৃতি ভারতপ্রিয় হৃদয়হারি



বৃত্তান্তনিচয়েরও উল্লেখ নাই। কিন্তু তথাচ ইহাতে বাহ্য আছে, তাহা পাঠ করিবার সময় হৃদয় অনির্বচনীয় আনন্দে উছলিয়া উঠে এবং কল্পনা অনন্ত সমুদ্রে ভাসমান হয়।

পলাশির যুদ্ধ বলিলে বালকেরা মার্শম্যান সাহেবের ইতিহাস-পুস্তক স্মরণ করে, এবং বৃদ্ধেরা বিলাতের কোন প্রসঙ্গ মনে করিয়া বীতশ্রু হন। কিন্তু ঐহাদিগের চক্ষু দৃষ্টিশক্তি লাভ করিয়াছে, এবং বুদ্ধি চিন্তা সহযোগে আমাদিগের কবির কল্পনার সঙ্গে উদ্ভীন হইতে পারিবে, তাঁহাদিগের নিকট বঙ্গীয় কবির বীণার জ্ঞাত ইহা অপেক্ষা উচ্চতর বিষয় সম্ভবে না। পলাশির যুদ্ধ বর্তমান ভারত-ইতিবৃত্তের প্রথম পৃষ্ঠা; পলাশির যুদ্ধ ভারতের নিয়তি-নেমির শেষ আবর্ত। ভাগীরথী ও কালিন্দীর দ্বায় দুইটি পুরাণপ্রসিদ্ধ স্রোতস্বতী দুই দিক হইতে প্রবাহিত হইয়া যেখানে আসিয়া প্রণয়-ভরে পরস্পরকে আলিঙ্গন করে, অনেকে ভক্তিরসার্দ্ৰচিহ্নে সেই স্থানকে তীর্থস্থান বলিয়া পূজা করেন। আবার, সমুদ্রের পর্বোচ্ছান-প্রবাহ-সকল যে স্থলে আসিয়া ভৈরবরবে পরস্পর-গ্রহত হয়, এবং ভয়াবহ তরঙ্গমালা সৃজন করিয়া তটভূমি প্রকম্পিত করে, অনেকে প্রকৃতির মহিমায় মুগ্ধ হইয়া তাদৃশ স্থানকে বৈষ্ণৱ-নিকের দৃশ্যস্থান বলিয়া আদর করেন। এই গগনায়, পলাশির ক্ষেত্র মহাতীর্থ ও মহাদৃশ্য। এখানে পূর্ব ও পশ্চিম পরস্পর সন্মিলিত হয়; এখানে প্রাচীন সভ্যতা ও আধুনিক উন্নতি এই দুই প্রতিকূল স্রোত পরস্পর পরস্পরকে আঘাত ও প্রতিঘাত করে; এখানে বংশপরম্পরায় সহস্র কোটি লোকের ললাট-লেখার পরীক্ষা হইয়া যায়; এখানে দুই মহাদেশের দুইটি ইতিহাস, কালের এক কুক্ষিতে যুগপৎ নিমজ্জিত হইয়া,

একীভূত নূতন মূর্তিতে তাসিয়া উঠে; এবং বঙ্গভূমি, ভারতবর্ষ ও সমস্ত এশিয়া-ভূখণ্ডে এইক্ষণ যে পরিবর্তনের চক্র অবিরাম গতিতে অহিনীশ চলিতেছে, প্রকৃত প্রস্তাবে এখানেই তাহা প্রথম চালনা পায়। যদি ইতিহাসে পলাশির যুদ্ধ না থাকিত, তবে এদেশের অবস্থা এইক্ষণ কিরূপ হইত, তাহা চিন্তা করাও কঠিন। লোকে এইক্ষণ যে যুগান্ত-প্রলয় ও অভিনব সৃষ্টি দেখিয়া কখন আশায় উৎফুল্ল, কখনও বিষাদে অবসন্ন হইতেছে, তাহার চিহ্নও কুত্রাপি পরিলক্ষিত হইত কি না, সন্দেহের কথা। বস্তুতঃ সমালোচ্য গ্রন্থে পলাশির যুদ্ধ যে ভাবে কল্পিত হইয়াছে, তাহা অতি উচ্চ শ্রেণীর কল্পনার পরিচয় দেয়, এবং সমগ্র চিত্রটিকে হৃদয়ে গ্রহণ করিতে হইলে ইতিহাস-শৈলের উৎকৃষ্টতম শৃঙ্গে আবোহণ করিয়া ভারতের মানচিত্রকে পুনরায় কবির চক্ষে নিরীক্ষণ করা আবশ্যক হয়। মহিলে পলাশির যুদ্ধ কিছুই নহে।

আমরা শুদ্ধ কল্পিত বিষয়ের উচ্চতা, প্রসার ও অভুল গৌরব-স্বরণ করিয়াই কবির প্রশংসা করিতেছি না। এই কল্পনায় নবীন বাবুর আর একটি বিশেষ প্রশংসা আছে। তিনি যে পথে গমন করিয়াছেন, সে পথে কেহই তাঁহার পূর্বে পাদক্রম করেন নাই। তিনি যে ‘মণিপূর্ণ খনিতে’ সাহস সহকারে প্রবিষ্ট হইয়াছেন, তাহার অভ্যন্তরে কেহই তাঁহার জ্ঞান আলোকবস্তিক স্থাপন করেন নাই। বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাস প্রভৃতির সময় হইতে এদেশে যিনিই যে কোন কাব্য প্রণয়ন করিয়াছেন, তিনিই একটা পুরাতন অবলম্ব পাইয়াছেন। কেহ পুরান ফুলে নূতন মালা গাঁথিয়াছেন; কেহ নূতন ফুলে পুরান স্বত্র ব্যবহার করিয়াছেন। নবীন বাবুর তাহা হয় নাই। তাঁহার অবলম্ব স্বল্পদূর ও

স্বকীয় কল্পনা মাত্র। তাঁহার জ্ঞান বান্ধীকিও মণি বেধ করিয়া যান নাই, এবং কবি-কল্প-পাদপ ব্যাসদেবও অনন্তরত্নরাশি সাজাইয়া রাখেন নাই। তাঁহাকে প্রায় সমস্তই স্বহস্তে সঞ্চয়ন ও স্বহস্তে গ্রহণ করিতে হইয়াছে। ইহা সামান্য অভিমানের কথা নহে। গ্রন্থখানিতে যদিও আধুনিক রীতামুসারে একটি বিজ্ঞাপন সংযোজন করিয়া দেওয়া হয় নাই, কিন্তু কবি আশার, সম্বোধনচ্ছলে দ্বিতীয় সর্গের সপ্তদশ ও অষ্টাদশ শ্লোকে মনের বিনয়চ্ছন্ন অভিমান ও অভিমানাচ্ছন্ন ভয় অতি সুকৌশলে পরি-বাক্ত করিয়াছেন। আমরা তাঁহার অভিমানকে সর্বাস্তঃকরণে ক্ষমা করি, এবং তাঁহার আশা যে চরাশা নহে, ইহাও সরল হৃদয়ে বিশ্বাস করি। যাহার কৃপায় আজি বঙ্গে মধুসূদন প্রভৃতির নাম লোকের কণ্ঠে কণ্ঠে বিচরণ করিতেছে, তিনি নবীন বাবুর প্রতি অপ্রসন্ন নহেন।

পলাশির যুদ্ধ কাব্য অনতিবৃহৎ পাঁচটি সর্গে বিভক্ত। ইহার প্রথম সর্গে নবাব বিদ্রোহীদের ষড়্‌যজ্ঞ ও কুমন্ত্রণা, দ্বিতীয় সর্গে ব্রিটিশ সেনার শিবির সন্নিবেশ, তৃতীয় সর্গে পলাশি-ক্ষেত্রের বর্ণন প্রসঙ্গে সিরাজদ্দৌলার তদানীন্তন অবস্থা বর্ণন ইত্যাদি, চতুর্থ সর্গে যুদ্ধ এবং পঞ্চম সর্গে শেষ আশা অথবা সিরাজদ্দৌলার শোচনীয় উপাংশু-হত্যা।

প্রথম সর্গের আরম্ভ যেমন গম্ভীর, তেমনিই মনোহর। বোধ হয়, মেঘনাদ-বধের আরম্ভ বিনা বান্ধালার কোন কাব্যের প্রারম্ভ বর্ণনাতেই এইরূপ ভয়ঙ্কর গাম্ভীর্য্য এবং এইরূপ পরিমল মনোহারিত্ব প্রদর্শিত হয় নাই। অভ্রভেদী পর্ব্বত কি অনন্ত বিস্তারিত সমুদ্রাদির বর্ণনাতে মনে এক গাম্ভীর্য্যের আবেশ হয়। ইহা সেইরূপ গাম্ভীর্য্য নহে। কোন আলৌকিক-রূপলাবণ্যবতী অঙ্গনা, কি মৃদুবাহিনী স্রোতস্বিনী, কিংবা

সরোবিলাসিনী ফুল কমলিনী প্রভৃতির বর্ণনাতেও উৎকৃষ্ট কবির মনোহারিত্ব স্বজন করিতে পারেন।

এই মনোহারিত্বও সেই প্রকারের নহে। যদি কোন প্রতিভাশালী চিত্রকর বিষাদের প্রতিমূর্ত্তি আঁকিয়া তুলিতে সমর্থ হইতেন, এবং সেই মূর্ত্তিতে আতঙ্ক ও আশা এই উভয়ের বিরোধ এবং শোকের মলিনতা ভালরূপে ফলাইতে পারিতেন, তবে তাহাকেই ইহার উপমাশ্ল বুলিয়া নির্দেশ করিতাম। পাড়িবার সময় প্রতীতি হয়, যেন প্রকৃতি আপনি আসিয়া আজন্মদুঃখিনী বঙ্গভূমির দুঃখে করুণকণ্ঠে বিলাপ করিতেছেন, আর সমস্ত সংসার ভয়ে, বিষয়ে এবং শোকভরে স্তম্ভিত হইয়া অনন্ত-মনে ও অনন্তকর্ণে সেই বিলাপ শ্রবণ করিতেছে।

দিগন্তব্যাপী অন্ধকারের বর্ণনায় এই অংশে একটি আশ্চর্য্য পংক্তি কবির লেখনী হইতে হঠাৎ স্থলিত হইয়াছে ;—

‘তিমিরে অনন্তকায় শূন্য ধরাতল’

সংস্কৃতে অনুবাদ করিলে এই পংক্তিটিকে মহাকবি ভারবির নিম্নোদ্ধৃত প্রসিদ্ধ শ্লোকটির সঙ্গে অকুতোভয়ে গাঁথিয়া দেওয়া বাইতে পারে।

“ভবতি দীপ্তিরদীপিতকন্দরা

তিমিরসংবলিতেব বিবস্বতঃ।”

এই সর্গের মধ্যে কিছু দূরে প্রবিষ্ট হইলে যবন-নিপাতের নিদানীভূত ভারতবিখ্যাত জগৎশেঠের নিভৃত মন্ত্রভবন। এই মন্ত্রণা-চিত্রে অন্ধ-কৃতির কিঞ্চিৎ ছায়া আছে।

যাহারা মিস্টনের স্বর্গভ্রংশ কাব্যের দ্বিতীয় সর্গে পাণ্ডিমোনিয়মের

সেই লোমহর্ষণ বর্ণনা পাঠ করিয়াছেন, তাঁহাদিগের নিকট ইহা বিশ্বয়কর কি বিচিত্র বোধ না হইতে পারে। কিন্তু অনুকৃতির ছায়া আছে বলিয়াই যে ইহা কোন প্রকারে অবশেষের কারণ হইয়াছে, এমন নহে। আদৌ, পলাশির যুদ্ধে এই অংশ অপরিহার্য্য। এটুকু ছাড়িয়া দিলে ইতিহাসকে লজ্জন করা হয়। দ্বিতীয়তঃ, এই মন্ত্ৰণায় যাহারা অধিনায়ক, তাঁহাদিগের সহিত পাণ্ডিমোনিয়মের মন্ত্ৰণাধিনায়কদিগের অনেক বৈলক্ষণ্য। ইঁহারা রক্ত মাংসের মনুষ্য, তাহারা কবিকল্পিত অপদেবতা। ইঁহাদিগের শোক, দুঃখ, মৰ্ম্মব্যথা এবং আশা ও ভয় আমরা বুঝিতে পাই; তাহাদিগের সমস্তই মানবীয় সহানুভূতির বহির্ভূত। \* আমরা এই অংশ হইতে বিশেষ বাছনি না করিয়া কয়েকটি শ্লোক নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম। বর্ণনায় কিরূপ প্রশংসনীয় চিত্র-নৈপুণ্য দেখান হইয়াছে, তাহা সহৃদয় পাঠকবর্গ বিবেচনা করুন।

( প্রথম সর্গের ১১ হইতে ১৫ শ্লোক )——

কূটচক্রবন্ধ মন্ত্ৰণাকারীদিগের প্রত্যেকেই সিরাজদৌলার ঘোরতর বিদ্রোহী ও মৰ্ম্মান্তিক শত্রু ছিলেন। সিরাজের সর্বনাশ হউক এবং তদীয় সিংহাসন এই মুহূর্ত্তেই বিচূর্ণিত হইয়া যাউক ইহা প্রত্যেকেরই প্রাণগত কামনা ছিল। কিন্তু কবি অতি সাবধানে, অতি সূক্ষ্মশীল, ইঁহাদিগের এক এক জনের মনের ভাব এক এক রূপ ভাষায় প্রকাশিত করিয়া চরিত্রের বৈচিত্র্য রক্ষা করিয়াছেন এবং সেই সঙ্গে স্বকীয় লোক-প্রতিজ্ঞতা এবং শাস্তিক ক্ষমতারও পরিচয় দিয়াছেন। মন্ত্ৰিবর রায়-হর্ষভ কপট ধার্মিক। তাঁহার মন কুশ্লগুণবৎ;—উহা একবার বাহিরে

\* তবে অনুকৃতির ছায়া কিসে?—প্রকাশক।

আসে, আরবার সঙ্কুচিত হইয়া অভ্যস্তরে প্রবেশ করে। তিনি কিছুই পরীক্ষার দেখিতে পান না। যেখানে পদ নিক্ষেপ করিতে যান, সেখানেই তাঁহার কণ্টক-ভয়। বাঁহাদিগের সহিত মন্ত্ৰণা করিতে আসিয়াছেন, তাঁহাদিগকেও তিনি সম্যক্ বিশ্বাস করেন না। শেষে, প্রাণ-ভয়কে পাপ-ভয় বলেন, এবং এইরূপ নোকেবর যেমন হইয়া থাকে, মনের কথা মনেই রাখিয়া ইহার এবং উহার মুখপানে চাহিয়া থাকেন। তাঁহার পর জগৎশেষ।<sup>১</sup> যেমন পাণ্ডবসভায় ভীম, তেমন এই সভায় জগৎশেষ;—অকপট, অসন্দ্বিগ্ধচিত্ত, অটল সাহসপূর্ণ, এবং অভিমান-বিষে জর্জরিত। শেষবরের হৃদয়ের ক্রোধ আগ্নেয়গিরির মত; উহা হইতে যাহা কিছু উদ্গীর্ণ হয়, তাহাই শ্রোতার অঙ্গে ‘তপ্ত লোষ্ট্রসম’ নিপতিত হয়; কথায় ধমনীতে অগ্নিস্রোত প্রবাহিত করিয়া দেয়।

জগৎশেষের প্রতিজ্ঞাও ভীমের গ্রায়; শুনিলেই হৃদয় চমকিয়া উঠে এবং যেন এতক্ষণ পরে পুরুষ সম্মুখে আসিয়াছি এইরূপ প্রতীতি জন্মে;—

সম্ভব, হইবে লুপ্ত শারদ চন্দ্রমা

অসম্ভব, হবে লুপ্ত শেষের গরিমা।”

\* \* \* \* \*

“সাধিতে প্রতিজ্ঞা যদি হয় প্রয়োজন,

উপাড়িব একা নভো-নক্ষত্র-মণ্ডল,

স্বমেক সিদ্ধুর জলে দিব বিসর্জন,

লইব ইন্দ্রের বজ্র পাতি বক্ষঃস্থল।

যদি পাগিষ্ঠের থাকে সহস্র পরাণ;

সহস্র হলেও তবু নাহি পরিত্রাণ।”

রাজনগরেশ্বর মহারাজ রাজবল্লভের কথায় বিবের মিশ্রণ আছে, তড়িৎ-বেগ নাই; কথা যেন ফুটে ফুটে হইয়াও দুঃখভরে কণ্ঠলগ্ন হইয়া থাকে। কিন্তু ঐ যে অক্ষুট কথা; তাহাতেও—

“ \* \* \* উঠিল কাঁপিয়া

ছুর ছুর করি মিরজাফবের হিয়া ।”

রাজা কৃষ্ণচন্দ্র প্রকৃত ধার্মিক, পাপদেষী, পবিত্র ও পরদুঃখকাতর। তিনি যখন আলিবর্দির অকলঙ্ক চিত্রপটের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া সিরাজের কলঙ্ক-পঙ্কিল কুৎসিত প্রতিমূর্তি নিরীক্ষণ করেন, তখন ঘৃণায় তাঁহার আত্মা জর্জরিত হয়। কিন্তু তিনি জগৎশেষের মত সাহসী নহেন, রাজবল্লভের মত কূটভাষীও নহেন। তাঁহার পরামর্শ স্পষ্ট কথা। চক্রাদিগের মধ্যে তাঁহারই চক্রাস্ত নাই, কারণ তিনি মীমাংসাকারী। আমরা প্রস্তাব-বাহুল্য-ভয়ে বাণী ভবানীর কথা হইতে পাঠকের জন্ত কিছুই উদ্ধৃত করিতে না পারিয়া নিতান্ত দুঃখিত রহিলাম। কিন্তু ইহা বলিতে পারি যে, যিনিই সেই অমৃতভিষিক্ত বিষ কি বিষাক্ত অমৃত পান করিবেন, তিনিই পদে পদে কবিবর নবীনচন্দ্রকে হৃদয় খুলিয়া সাধুবাদ দিবেন। যদি কোন ব্যক্তি সুগভীর নিদ্রার মধ্যে সহসা কোন অশ্রুতপূর্ব্ব অদ্ভুত শব্দ শ্রবণ করিয়া জাগিয়া বসেন, তাহা হইলে তাঁহার চিত্ত যেক্রপ নানাবিধ অচিন্তনীয় ভাবে তৎকালে আলোড়িত হয়, এই কাব্যের প্রথম সর্গ হইতে দ্বিতীয় সর্গে অবতীর্ণ হওয়া মাত্র পাঠকের অসাবধান চিত্তও সহসা সেইরূপ আলোড়িত হইয়া উঠে।

প্রথম সর্গের সমস্ত কথাই নিশার ছঃস্বপ্নের মত অলীক বোধ হয় ;

অথবা ঘোরাঙ্ক-রজনীতে অকস্মাৎ মেঘ-গর্জনে শ্রবণ করিলে কিংবা অকস্মাৎ দামিনীর ক্ষণস্থায়ী চমক দেখিলে, তাহা যেমন শ্রুতি কি দৃষ্টির বিভ্রম বলিয়া বিশ্বাস জন্মে, সেইরূপ যাহা কিছু শুনিয়াছি এবং যাহা কিছু দেখিয়াছি সমস্তই যেন মনের ভ্রান্তি, এইরূপ বিশ্বাস করিতে ইচ্ছা করে।<sup>১০</sup> কিন্তু দ্বিতীয় সর্গে প্রবেশ করিলেই সেই প্রীতিকর ভ্রম ও প্রিয় বিশ্বাস তিরোহিত হইয়া যায় ; এবং যাহা দেখি নাই তাহা দেখিয়া এবং যাহা শুনি নাই তাহা শুনিয়া, মন বিশ্বাসের পর ভয়ে এবং ভয়ের পর বিশ্বাসে বিফারিত ও সঙ্কুচিত হয়। কোথায় ইংলণ্ড, আর কোথায় বঙ্গভূমি ! কিন্তু এখন কি শুনি, আর কি দেখি ! না—

“ব্রিটিশের রণবাদ্য বাজে বম্ বম্  
হইতেছে পদাতিক-পদ-সঞ্চালন  
তালে তালে, বাজে অস্ত্র ঝনন্ ঝনন্,  
হেঁবিছে তুরঙ্গ রঙ্গে, গর্জিছে বারণ।  
থেকে থেকে বীর-কণ্ঠ সৈনিকের স্বরে  
ঘুরিছে ফুরিছে সৈন্ত, ভ্ৰুঙ্গ মেগতি  
সাপুড়িয়া-মস্ত্র-বলে ; কভু অস্ত্র করে ;  
কভু স্বন্ধে ; ধীরপদ ; কভু দ্রুতগতি।  
‘ড্রুমের’ ঝঝর রব, বিপুল ঝঙ্কার,  
বিজ্ঞাপিছে ব্রিটিশের বীর অহঙ্কার।”

এই সর্গে সমরোন্মুখ-সৈনিকদিগের মনের ভাব আঁকিতে যাইয়া কবি মধ্যস্থলে আশার যে একটি ‘বন্দনা’ করিয়াছেন, তাহা বহুকাল স্মরণ থাকিবে। এই বন্দনাটিকে ষ্টলও দেশীয় প্রসিদ্ধ কবি ক্যাথের



আশা নামক কবিতার সহিত মিলাইয়া পড়িলে পাঠকবর্গ নিরতিশয় আনন্দ অমুভব করিবেন। ক্যাষেলের আশা পৃথ্বীলোক পরিত্যাগ করিয়া উর্দ্ধতম গগনে বিচরণ করে; নবীন বাবুর আশা স্নেহগদগদ প্রিয়কণ্ঠের ত্রায় হৃদয়ের রঞ্জে রঞ্জে সঞ্চরণ করিয়া প্রাণ মন কাড়িয়া লয়। ছুইটিই সুন্দর ও সুখদর্শন; কিন্তু একটি মধ্যাহ্ন-সূর্য্যের পরজ্যোতি; আর একটি লঘুমেঘাবৃত চন্দ্রমা শীতল কান্তি; একটি সূদূরবর্তিনী, আর একটি মর্ম্মস্পর্শিনী। যিনি ব্রিটিশ-সেনার প্রাণ, পুলাশি-যুদ্ধের প্রধান নায়ক এবং ভারতের ইংরাজ-রাজমহিমার প্রথম প্রতিষ্ঠাতা, সেই চির-বিশ্রুতনামা দুর্দৈর্ঘ্যপ্রকৃতি ক্লাইবের সহিত এতক্ষণ কাহারও সাক্ষাৎ হয় নাই। তিনি কোথায় ছিলেন, কেন বঙ্গে আসিলেন, এবং বঙ্গে আসিয়াই বা আজ কি কারণে কাটোয়া-শিবিরে তরুতলে একাকী গভীর চিন্তায় নিমগ্ন, কবি আখ্যায়িকার প্রচলিত রীতামুসারে ইতঃপূর্বে তাহার কিছুই বলিলেন না, কিন্তু আশার নিকট জিজ্ঞাসাচ্ছিল যে ভাবে বীরবরকে সহসা অভিনয়-ভূমিতে আনয়ন করিয়াছেন, তাহা অতি সুচারু হইয়াছে। এইরূপ পট-পরিবর্তনে মনে কৌতূহলের উদ্দীপন হয়, এবং উত্তরোত্তর চিত্রগুলি দেখিবার জন্য চিত্ত স্বভাবতঃই উৎসুক হইয়া উঠে। ক্লাইবের তৎকালীন মুখচ্ছবি এবং মনোগত ভাবের যেরূপ বর্ণনা হইয়াছে তাহাও আমাদের নিকট প্রশংসনীয় বোধ হইল।

( দ্বিতীয় সর্গ ১৯ হইতে ২১ শ্লোক )—

নবীন বাবু, বর্ণনীয় বীরপুরুষের চক্ষু এবং দৃষ্টির প্রতিই সমধিক মনোযোগ দিয়াছেন। বোধ হয়, যদি তিনি তাহার অধর, ওষ্ঠ, নাসা, জয়ুগ এবং উপবেশন ভঙ্গিমাতেও ঐ সঙ্গে আঁকিয়া তুলিতেন, তাহা

হইলে বিজ্ঞানেরও সম্মান রক্ষা পাইত এবং বর্ণনাও চমৎকারিণী হইত।  
 ক্লাইবের বর্ণনায় কিঞ্চিৎ নুনতা থাকিলেও, যিনি ধ্যানযোগে তদীয়  
 মানস চক্ষুর সম্মুখবর্তিনী হইয়া এই ক্ষুদ্রতাময় নরলোকে ক্ষণকাল  
 বিরাজ করিয়া গিয়াছেন, তাঁহার দিকে চাহিলেই সকল কথা ভুলিয়া যাই।  
 একবার নয়ন ভরিয়া ঐ মূর্তি নিরীক্ষণ করিলে, নবীন বাবুকে কখনই  
 প্রশংসার সামান্য উপহার দিতে প্রবৃত্তি হয় না; প্রশংসা করিবার ইচ্ছা  
 তখন প্রীতি ও ভক্তিতে পরিণত হয়। যখন বীর-কেশরী ক্লাইব, সংশয়-  
 দোলায় দোলায়িত হইয়া আশার হিল্লোলে একবার উপরে উঠিতেছেন  
 এবং পরিণাম-চিন্তার আবার জড়সড় হইয়া ভূতলে শড়িতেছেন; যখন  
 সম্পদ ও বিপদ, বিজয় ও পরাজয় এবং কীর্তি ও অকীর্তির বিভিন্ন মূর্তি  
 তাঁহার কল্পনানেত্রে ক্ষণে ক্ষণে প্রতিভাসিত হইয়া তাঁহাকে ভয়ানকরূপে  
 বিলোড়ন করিতেছে; এবং যখন অপমানের বৃশ্চিক-দংশন, গোভের  
 অক্লুশ-তাড়না এবং অভিমানের প্রদৌণ্ডবহি তাঁহার চিত্তকে এক অনির্ব-  
 চনীয় উৎসাহে স্ফীত করিয়া তুলিতেছে, এমন সময়ে রাজরাজেশ্বরী-  
 রূপিণী এক দিব্য রমণী আরাধ্য দেবতার স্থায় অথবা মূর্তিমতী নিকি  
 কি জয়শ্রী স্থায়, অন্ধকার-গৃহে দীপালোকবৎ, অকস্মাৎ তাঁহার নিকটে  
 আবির্ভূত হইলেন। তখন,—

“সহস্র ভাস্কর তেজে গগন প্রাঙ্গণ

ভাতিল উপরে; নিম্নে হাসিল ভূতল;

সবিস্ময়ে সেনাপতি দেখিলা তখনি

জ্যোতির্কিমণ্ডিতা এক অপূর্ব রমণী।”

এই রমণীচিত্র অপ্রতিম। এই অলৌকিক রূপরাশি দর্শনে অতি

নিরুপস্থিতাব মনুষ্যেরও কিছুকালের জন্ত আত্মবিস্মৃতি হয়, এবং যে পবিত্রতা তাহাকে কখন স্পর্শ করে নাট, তাহা আসিয়া তাহাতে আবিষ্ট হয়।

অভয়া মা ভৈ রবে ক্লাইবের আকুল প্রাণকে আশ্বস্ত করিয়া, তাঁহার নিকাগোমুখ সাহসকে পুনরায় উদ্দীপ্ত করিয়া দিয়া; আকাশ-বাণীর মত যে কয়টি কথা বলিলেন, তাহা শুনিবার জন্ত হৃদয় যারপর-নাই অধীর হয়, অথচ শুনিয়া হৃঃখের মুসুর-দাহনে দগ্ধ হইয়া যায়।—

( দ্বিতীয় সর্গ ৩৯৪০ শ্লোক )—

আমরা এই সর্প হইতে আর একটি বর্ণনা উদ্ধৃত করিতেছি। বোধ হয়, রসগ্রাহী সহৃদয় ব্যক্তিরা উহা পাঠ করিয়া বিস্মিত ও বিমোহিত হইবেন। যদি কল্পনার উচ্চতায়, এবং চিত্রগত কারুকার্যের চমৎকারিতায় আত্মাকে একেবারে অভিভূত করিতে পারিলে কাব্যের প্রশংসা হয়, তবে এ অংশটি কতদূর প্রশংসনীয় তাহা বলিয়া বুঝাইতে পারি না। প্রাচীনতার প্রতি অন্ধভক্তি পরিত্যাগ করিয়া, পক্ষপাত-শূন্য হৃদয়ে বিচার করিলে, এই কবিতা কয়টির তুলনামূল্য অল্প আছে। যখন সেই জ্যোতির্ময়ী বরবর্ণিনী বুঝিতে পারিলেন যে, তাঁহার সাধক সিদ্ধকাম হইয়াছেন; তখন তিনি তাঁহাকে দিব্যচক্ষু প্রদান করিয়া, যেন অঙ্গুলি নির্দেশ সহকারে, বিধাতার অঙ্কিত ‘ভারতবর্ষের ভাবি মানচিত্রখানি’ দেখাইতে লাগিলেন। ভারতবাসি! জীবিত হও আর মৃত হও, তুমিও আজ সেই চিত্রখানি একবার দর্শন কর,—

( দ্বিতীয় সর্গ ৪৩, ৪৪, ৪৫, ৪৬ শ্লোক )—

চিত্র প্রদর্শনের পরক্ষণেই,—

“অদৃশ্য হইল বামা ; পড়িল অর্গল

ত্রিদিব কবাটে যেন অন্তর-নয়নে

ক্লাইবের ; গেল স্বর্গ এল ধরাতল।”

সর্ববিসমানে একটি সংগীত। বীরকণ্ঠ ব্রিটিশ-সৈনিকগণ, রণ-মদ-মত্ততায় গর্জিয়া গর্জিয়া একতানকণ্ঠে, ঐ সঙ্গীত গাইতে গাইতে, গঙ্গা পার হইতেছে ; আর তালে তালে, আঘাতে আঘাতে, গঙ্গার অমল জলরাশি লহরী-দোলনয় নাচিয়া উঠিতেছে। ভাগীরথী বহুদিনের পরে বীর-রসে নৃত্য করিলেন !!! গীতি-কবিতা রচনায় গ্রন্থকারের কল্প ক্ষমতা আছে। বঙ্গীয় সাহিত্য সমাজে তাগ অনেককাল হইল পরীক্ষিত হইয়াছে। আমরা তথাপি কয়েক ছত্র উদ্ধৃত করিলাম। কারণ এরূপ গীতে শুধু আমোদ নহে উপকার আছে। যেমন এক জনের গীত শুনিলে আর এক জনের গাইতে ইচ্ছা হয়, সেইরূপ এক জাতির ভয়-গাথা শ্রবণ করিলে আর এক জাতির হৃদয়ও গাইবার জন্ত উন্মত্ত হইয়া উঠে। ইহার নাম সহানুভূতির শাসন, এবং ইহাই মহান্ উপকার। সিংহল বিজয়ের সময় বাঙ্গালি একবার এই গীত গাইয়াছিল। কপালগুণে এখন তাহাব কণ্ঠ নীরব হইয়াছে, অথবা এই দীপক ও হিন্দোল-রাগে বিরাগ হওয়ায় লতার ভায় দোহুলামানা বিলাসিনীদিগের ললিত কণ্ঠের অনুকরণেই প্রবৃত্তি জন্মিয়াছে। বাঙ্গালি আবার যদি কোন দিন এইরূপ গীত গাইয়া জল স্থল নিনাদিত করে, তাহা হইলে সেই বঙ্গ-ভারতী বিমানে থাকিয়া আনন্দাশ্রু বিসর্জক করিবেন।

( দ্বিতীয় সূৰ্গ ২ হইতে ৩ শ্লোক )—

ইহা একটি অবধারিত কথা যে, কাব্যের প্রধান পরীক্ষাস্থল পাঠকের

হৃদয়। তार्কিকের ভাষা, সোপানের পর সোপানে আরোহণ করিয়া, বুদ্ধিকে সম্বোধন করে; কবির কণ্ঠ-লহরী, তর্কের কুটিল পথে পরিভ্রমণ না করিয়া, একেবারে গিয়া হৃদয়ের মধ্যস্থানে স্পৃষ্ট হয়। সুতরাং, যে কাব্য যে পরিমাণে হৃদয়ের উপর কর্তৃত্ব করিতে পারে,—সেই তা কি পাঠকের হৃদয়নিহিত নিদ্রিত ভাব সমূহকে উদ্বোধিত করিয়া দেয়, সেই কাব্য সেই পরিমাণে কৃতার্থতা লাভ করে। আর, যে কাব্য যে পরিমাণে হৃদয়কে স্পর্শ করিতে অথবা হৃদয়ের নিকটস্থ হইতে অসমর্থ থাকে, সেই কাব্য সেই পরিমাণে অকাব্য মধ্যে পরিগণিত হয়। পোপ এবং বায়রণে ইহার উদাহরণ দেখ। পোপের লেখা পড়িবার সময় তোমার প্রথমেই এই প্রতীতি হয় যে, তুমি কোন সাবধান লোকের নিকটে বসিয়াছ। উত্তরোত্তর কথার গাঁপনিতে সাবধানতা, ভাবের সমাবেশে সাবধানতা, এবং পদবিজ্ঞাসেও সেই সাবধানতা। যেন প্রত্যেক শব্দ শত পরীক্ষার পর গৃহীত হইয়াছে, এবং প্রত্যেক ভাব শতবার শোধিত হইয়া কবির হৃদয় হইতে বাহিরে আসিয়াছে। বায়রণের লেখায় এই সাবধানতার চিহ্নমাত্রও বিলোকিত হয় না। উহা নিশীথে, বংশীধ্বনির মত, অথবা বাতবিক্ষোভিত স্রোতস্বিনীর বিলাপধ্বনির মত। শ্রবণমাত্রেই চিত্ত পাগলের জ্বালা নাচিয়া উঠে। কি গুণিলাম, কে গুণাইল, ইহা বিচার করিবার অবসর থাকে না; প্রাণ আকুল হইয়া পড়িতেছে, কেবল এই মাত্র ধারণা থাকে। কখনও বিরক্তি বোধ হয়, কখনও বা মনে ক্রীতির সঞ্চায় হয়, কখনও আত্মা অশান্তিতে ছটফট করে, কখনও বা শান্তির ক্ষণস্থায়ী সুখস্পর্শে ক্ষণকালের জন্য সুখের আনন্দ পায়। কিন্তু সেই অনির্বচনীয় আকুলিত ভাব কিছুতেই প্রশমিত হয় না; উহা ক্রমশঃই পরিবর্দ্ধিত

হইয়া শেষে সমস্ত হৃদয়কে তরঙ্গায়িত করিয়া তুলে। উল্লিখিত কবিদ্বয়ে শক্তি বিষয়ে এত তারতম্য কিসে? এই প্রশ্নে সকলেই এই উত্তর দিবে যে, একজন বুদ্ধির কবি, আর এক জন হৃদয়ের কবি; পিঞ্জর-রুদ্ধ গৃহ-শুক এবং প্রমত্ত বন-বিহঙ্গ। যিনি বুদ্ধির কবি, তিনি 'যেহেতু' এবং 'অতএব' দিয়া বুদ্ধিমানদিগকে প্রবোধ দেন; কিন্তু তাহার সেই সুমার্জিত ও সুসঙ্গত কথা শ্রুত হইয়াও অশ্রুতবৎ থাকে। যিনি হৃদয়ের কবি, তিনি তানমায়ে দুর্কপাত না করিয়া মনের সুখে কি মনের দুঃখে হৃদয়ের গীত গাইয়া ফেলেন; কিন্তু সেই বহু সঙ্গীত বিশৃঙ্খল হইলেও হৃদয়ে হৃদয়ে প্রতিধ্বনিত হয় এবং এক তানে শত তান সৃজন করে।

পলাশির বৃদ্ধ এহ শেবোক্ত শ্রেণীর কাব্য। ইহা হৃদয়-রূপ জীবন্ত প্রস্রবণ হইতে নিঃসৃত হইয়াছে, এবং ইহার প্রত্যেক কবিতা, ও প্রতি পংক্তিতেই সজীবতার পরিচয় রহিয়াছে। আমরা ইহাকে বায়রণের কোন কাব্যের সহিত তুলনা করিতে ইচ্ছা করি না। কারণ, সে তুলনায় ইহা অবশ্যই হীনপ্রভ প্রতীয়মান হইবে।

কিন্তু বায়রণের কবিতায় যে দুর্কপাতশূন্য বহুভাব এবং যে অদ্ভুত মাদকতা আছে, ইহাতেও অনেক স্থলেই তাহার অনুরূপ পদার্থ পরিলক্ষিত হয়। কোন কৃত্রিম কবি কদাপি 'পলাশির বৃদ্ধ' প্রণয়নে সমর্থ হইত না। ইহার লেখকের হৃদয়ে চির-বসন্ত, চির-যৌবন। তাঁহাতে বারুক্যের জড়তা নাই, চিন্তামাত্র পরায়ণের সাবধানতা নাই, এবং ভাবিয়া ভাবিয়া পদবিচ্ছাদেরও অবকাশ নাই। কিন্তু লেখা তথাপি হৃদয়স্পর্শিনী। আমরা নিম্নে তৃতীয় সর্গের আরম্ভ হইতে কতিপয় পংক্তি উদ্ধৃত করিলাম। নবীনচন্দ্রকে কেন অসাবধান বলি

এবং অসাবধান বলিয়াও কেন অকৃত্রিম কবি বলি, ইহা হইতেই তাহা সংক্ষেপে বুঝাইয়া দিতে পারিব।

( তৃতীয় সর্গ ১ হইতে ২ শ্লোক )——

উল্লিখিত প্রথম কবিতাটির প্রথমার্দ্ধ পড়িবার সময় মনে সর্বাগ্রে ইহাই ধারণা হয় যে, কবি একজন অতীব সন্দ্বন্দয় এবং অতি প্রগাঢ় চিন্তাশীল ব্যক্তি। তিনি কল্পনা যোগে সেই ভারত-বিশ্রুত পলাশি-প্রাঙ্গণে উপস্থিত হইয়াছেন, এবং উপস্থিত হইয়াই চিন্তাবেশে অবসন্ন হইয়া পড়িয়াছেন। তাহার মন আর তাঁহাতে নাই। হৃদয়ে গভীর শোকসিন্ধু উথলিয়া উঠিয়াছে এবং শোকবশে নয়নযুগল হইতে দরদর ধারে নিঃশব্দ অশ্রুধারা নিপতিত হইতেছে। ইহার পরই জিজ্ঞাসা, এ শোক কি?—না, মোগলের দুঃখে দুঃখ, শত্রুর জগ্ৰুহ সহানুভূতি, উৎপীড়কের জগ্ৰুহ উৎপীড়িতের সঙ্কল্প খেদ, অথবা কারণ বিনা কার্য্য। ভাল, শোকের স্রোতই প্রবাহিত হউক; অকস্মাৎ আবার ক্রোধের স্ফূর্তি কোথা হইতে? যদি মোগলের দুঃখেই দ্রবীভূত হইয়া থাক, তবে আবার তাহাকে 'পাপাত্মা' ও 'যবন' বলিয়া তিরস্কার কর কেন? আর বাঙ্গালীদিগেরই বা সেই পাপাত্মা যবনের নিপাত-গীতে 'বিশেষ দুঃখ কি? পাঠকের চিত্ত এইরূপ বিবিধ প্রশ্নে বিলোড়িত হইতেছে এবং কবিকল্পনার অন্তরতম প্রদেশে প্রবিষ্ট হইয়া মীমাংসার অনুসন্ধান করিতেছে, ইহার মধ্যেই সহসা এক নূতন কথা। কোথায় কোটিকল্প লোকের অদৃষ্টের ফলাফল-গণনা, আর কোথায় রূপসীম্বন্দের রূপের তরঙ্গ! কিন্তু কবি যেই ভারতের ভাগ্যমুত্র করে ধারণ করিয়া নবাব সিরাজদ্দৌলার শিবিরস্থ বিলাস-গৃহে ধীরে ধীরে প্রবেশ করিলেন, অমনি সকল কথা

পাসরিয়া একেবারে সেই বিলাস-সবসীতে ভাসিয়া গেলেন।  
তখন,

( তৃতীয় সর্গ, ৩, ৪, ১৩ শ্লোক )—

আমরা পূর্বে যে অসাবধানতার কথা বলিয়াছি, ইহাই সেই  
অসাবধানতা;—এক গীতের মধ্যে আর এক গীত, এক রাগিণীর মধ্যে  
আর এক রাগিণী। কিন্তু এই অসাবধানতার মধ্যেও স্বভাবের  
কি চমৎকার শোভা! রহিয়াছে! কি আশ্চর্য্য সঙ্গদয়তাই প্রকাশিত  
হইয়াছে। তরঙ্গের পৃষ্ঠে তরঙ্গের ত্রায় উরেল হৃদয়-নমুদ্রে দুহুমুহুঃ  
ভাব-পরিবর্ত হইতেছে, আর আশ্চর্য্যবিত্ত কবি সেই সমস্ত চঞ্চল ভাবকে  
বর্ণ-তুলিকা লইয়া অবিরাম চিত্রিত করিতেছেন। মনের এই অবস্থায়  
কি কখনও সাবধান হওয়া সম্ভবপর হয়? অথবা তর্কশাস্ত্রকে প্রবোধ  
দিবার জন্ত অত সাবধান হইয়া চলিলে, কবিতা কি কখনও  
চলসোদামিনীর মত একরূপ ক্ষুধিঁমতী ও হৃদয়গ্রাহিণী হইয়া পাকে?  
কবি এই সর্গে আর একটি অসাধারণ ক্ষমতা দেখাইয়াছেন। রমণীর  
রূপ বর্ণনায়, নৃত্য গীতের বর্ণনায় এবং হাব, ভাব, লীলা, রঙ্গ এবং  
বিলাস বিলম্বের বর্ণনায় প্রায়ই মনুষ্যের চিত্ত তরলিত হয়। কিন্তু এই  
সর্গে তাদৃশ বর্ণনা সকল পাঠ করিবার সময়েও চিত্ত তরলিত না হইয়া  
যেন কি ভুঞ্জে, বিবল ও ভারাক্রান্ত হইয়া পড়ে;—অবিরল বৃষ্টিধারার  
মধ্যে রৌদ্রের বিষাদমাখা হাস্তের ত্রায়, অথবা প্রভাতের নিভু নিভু  
দীপশিখার ত্রায় পাঠকের চক্ষে সমস্তই নিরানন্দ আনন্দের মূর্তি ধারণ  
করে। সংস্কৃত অলঙ্কার শাস্ত্রের অন্ধভক্তেরা আদিরসকে করণরসের  
নিত্য বিরোধি বলেন। যিনি আদি রসের উদ্বীপক বর্ণনাতেও এইরূপ



কাকণোর উদ্বোধন করিতে কৃতকার্য হইয়াছেন, তাঁহাকে মহাকবি বলিব কি না, এই প্রশ্ন দুইবার উত্থাপন করা অনাবশ্যক। পলাশি-যুদ্ধের চতুর্থ সর্গ বঙ্গবাসী নাত্রেবট অভিনয়ের বিষয়। বাঙ্গালায় এমনি সামগ্রী অল্প আছে। ইহার যে অংশ পাঠ করিবে, সেই অংশেই মোহিত ও পুলকিত হইবে; এবং যতবার পড়িবে তত 'বারই নূতন আনন্দ অনুভব করিবে। কি রস, কি রচনা, সর্বাংশেই ইহা যারপর নাই মাদক ও মনোহর। যদি স্থান থাকিত তবে আমরা ইহার আদ্যোপান্ত উদ্ধৃত কবিতাম। কিন্তু যদিও তাহা সম্ভব নয়, আমরা তথাপি এখান এখান হইতে কয়েকটি কবিতা কোন ক্রমেই না তুলিয়া পারিলাম না।

(চতুর্থ সর্গ ১১০ পৃষ্ঠা হইতে ১২৪ পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত স্থানে স্থানে)——

যখন ভয়াকুলিত নবাব সৈন্যগণ রণে ভঙ্গ দিয়া ইতস্ততঃ প্রধাবিত হইতে লাগিল, তখন——

(চতুর্থ সর্গ ১১১ হইতে ১১৭ পৃষ্ঠা ১১৮ হইতে ১১৯ পৃষ্ঠা, ১১২ পৃষ্ঠা)——

ইহার পর পুনরায় যুদ্ধ, যুদ্ধে গিরজাকরের বিশ্বাসঘাতকতা এবং প্রতারণা, এবং বঙ্গেশ্বরের পরাজয় ও পলায়ন। কবি তৎকালে কল্লনা-নেত্রে অস্ত-গননোন্মুগ ভাস্করের প্রতি চাহিয়া যে কয়েকটি কবিতা সম্বোধন করিয়াছেন, ভারতবাসীর অশ্রুজল ভিন্ন তাহার আর প্রতিদান সম্ভবে না। প্রিয়-বিরোগ-বিধুর কামিনী কণ্ঠের বিলাপ শুনিয়াছি, এবং ত্রিতন্ত্রী কঁাদো কঁাদো মৃদুনিদাদ শুনিয়াছি; কিন্তু কিছুতেই প্রাণ এমন আন্দোড়িত হয় নাই। যদি এই বাক্য কয়টি কবির মুখ

নিঃসৃত না হইয়া স্বদেশবৎসল মোহনলালের মুখ হইতে নিঃসারিত হইত তবে আর কথাই ছিল না।\*

( চতুর্থ সর্গ ১২৬ হইতে ১২৭ পৃষ্ঠা, ১২৯ হইতে ১৩০ পৃষ্ঠা ) —

মুর্শিদাবাদের বুদ্ধিনাম্ লোকেরা মিরজাফরকে কর্ণেল ক্লাইবের গর্দভ বলিত। পঞ্চম সর্গে সেই গর্দভ-শ্রেষ্ঠের সিংহাসনে অভিষেক এবং সিরাজোদ্দৌলার নিধন। কবি এই সর্গটিকে ‘শেষ আশা’ নাম দিয়াছেন। যদি আমাদের ইচ্ছা অনুসৃত হইত, তবে আমরা ইহার এক নাম রাখিতাম মহাপাতক আর এক নাম রাখিতাম—আশার নির্বাণ। এখানেই সকলের সকল আশা ফুটাইল, এদীপ চিরদিনের তরে নিভিয়া গেল। এই সর্গের সমুদয় অংশ সমান হৃদয় হয় নাই, কিন্তু এক একটি স্থান আশ্চর্য। পাঠক কখন হুখে গলিয়া পড়িবেন, কখন ভয়ে স্তম্ভিতবৎ হইবেন। বখন মনুস্বাকুলের চির-কলঙ্ক কুমার মিরণের জনৈক পাপ সহচর কারাগারের গভীর অন্ধকার ভেদ করিয়া সিরাজের শয়ন কক্ষে প্রবেশ করিয়াছে এবং সেই হুখ-জর্জরিত, অর্দ্ধমৃত, হতভাগ্য যুবীর শিরচ্ছেদের জন্ত করে খড়া তুলিয়াছে, তখন দ্ব্যর্ধ চিত্র কবি উপদেশ করিতেছেন—

“রে নির্দয় অনুচর ! কৃতর হৃদয়ে,

কি কাজে উদাত আজি নাহি করে জ্ঞান ?

কেমনে রে ছুরাচার ! কেমনে নির্ভয়ে

নাশিতে উদাত আজি নবাবের প্রাণ ?”

\* \* \* \*

---

\* পরে মোহনলালের মুখে দেওয়া হইয়াছে।

“ডুবিবে, ডুবিছে, পাপী আপনি আপন ;

শৃঙ্গচ্যুত শিখাখণ্ড ত্যজিয়া শিখর

পড়ে যবে ধরাতলে, কি কাজ তখন

আঘাত করিয়া তার পৃষ্ঠের উপর।”

পলাশির যুদ্ধ কাব্যের ভাষা বিরূপ হৃদয়-হারিণী হইয়াছে, তাহার উল্লেখ করা নিশ্চয়োজ্জন। বস্তুতঃ এরূপ সরস, সরল ও সুখপাঠ্য কবিতা এদেশিয়েরা অধিক দেখেন নাই। আমাদিগের ‘বিবেচনায় ইংরাজি ভাষার সহিত ওয়াশ্‌টোর স্কটের “লেডি আব্‌দি লেক” নামক কাব্যের যে সম্বন্ধ, বাঙ্গালা ভাষার সহিত ‘পলাশির যুদ্ধ’ কাব্যের সেই সম্বন্ধ থাকিবে। তবে, কবিবর নবীনচন্দ্র ঠংরেজী ভাষার প্রাণপত রসকে বাঙ্গালা ভাষার চালিতে গিয়া স্বজাতির যেমন কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন, মধ্যে মধ্যে তেমনি দুই একটি অসহ্য অপরাধও করিয়াছেন। যথা,—‘শাড়া-প্রতিবাসী-দ্রাস’,—‘চিত হয়ে পড়ে দাও দাঁড়ে টান’ ইত্যাদি। গ্রাম্যতা দোষে দূষিত এইরূপ এক একটি পংক্তি, শৃঙ্খল কুস্ত্রে গোময়ের প্রক্ষেপের স্থায়, এক একটি মনোহর কবিতাকে একেবারে নষ্ট করিয়া ফেলিয়াছে। কিন্তু কবি কিছু কিছু পরেই আবার “এমন এক একটি সুধানিঃশ্রুদ্দিনী কবিতা বঙ্গ-ভারতীর কণ্ঠে তুলিয়া দিয়াছেন যে, দেখিয়া তাঁহার সকল অপরাধ ভুলিয়া গিয়াছি। নিম্নে ইহার উদাহরণ দেখ।

“শোভিছে একটি রবি পশ্চিম গগনে,

ভাসিছে সহস্র রবি জাহ্নবী-জীবনে।

\* \* \* \*

“প্রিয়ে কেরোলাইনা আমার !

যেই প্রেম অশ্রুশাশি আজি অভাগার

ঝরিতেছে নিরবধি,

তরল না হত যদি

গাঁথিতাম সেই হার তব উপহার

কি ছার ইহার কাছে গোলকন্দাহার !”.

পলাশির যুদ্ধে এরূপ কবিতা এবং এইরূপ ললিত পদাবলীর অভাব নাই। যেন লেখনী অবিরত যুক্তাফল প্রসব করিয়াছে। যখন বাস্তবিক কবিতা লিখিয়াছিলেন, তখন তাঁহাকে পরকীয় পদ্যসুরণ করিতে হয় নাই; যখন হোমর বীররসে মত্ত হইয়া বজ্রগভীরস্ববে সেই এক গীত গাইয়াছিলেন, তখন তাঁহাকে আর কাহারও কণ্ঠমুকবণ করিতে হয় নাই। কিন্তু নূতন কবিদিগের সে সৌভাগ্য সম্ভবে না। তাঁহারা প্রকৃতির নিকট যত না শিখিয়া থাকিবেন পূর্বতন কবি স্রষ্টার নিকট তাহা অপেক্ষা অধিক শিখেন। সুতরাং তাঁহারা অল্পকারী। নবীন বাবুও অল্পকরণের অপবাদ হইতে নির্মুক্ত নহেন। সিরাজ উদ্দৌলার বিকট স্বপ্ন দর্শনে সেক্সপীয়রের তৃতীয় রিচার্ড নামক নাটকের স্বপ্ন দর্শন স্পষ্ট প্রতিভাত রহিয়াছে; চাইল্ড হেরল্ডের কৃত্যের কাণ্ডস্থ কতিপয় কবিতায় নৃত্য গীতেব যাদুক্ বর্ণনা আছে, পলাশির যুদ্ধে কোন কোন কবিতায় তাহার ছায়া পড়িয়াছে, এবং বীররণ ও ঝটকে আরও অনেক স্থলে অল্পকরণ করা হইয়াছে। ইহাকে আমরা দোষ বলি না। কারণ, এ দোষে সকলেই সমান দোষী। শোঁষ অথবা অপূর্ণতার কথা বলিতে হইলে পলাশির যুদ্ধের বিশেষ

দোষ কিংবা অপূর্ণতা এই যে, ইহাতে মনুষ্য চবিত্তের বিশদ চিত্র নাই। ইহার পাঠাবসানে মনে কতকগুলি অত্যাংকুষ্ট ভাব এবং অত্যাংকুষ্ট বর্ণনা দৃঢ় নিবদ্ধ থাকে, কিন্তু উৎকৃষ্ট কি অপকৃষ্ট কোন একটি চরিত্র তেমন চিত্রিত থাকে না।

নবীন বাবু প্রতিভা সম্পন্ন ব্যক্তি। আমরা ভরসা করি, তিনি ভবিষ্যতে আমাদিগের এই ক্ষোভ দূর করিবেন। বঙ্গভাষা স্বদেশ হিষ্টভষী সহৃদয় বঙ্গবাসীর প্রাণ-স্বরূপ। সেই বঙ্গভাষা বাঁহা কর্তৃক অলঙ্কৃত হইল, তাঁহাকে অবশ্য আমরা ভাল বাসিব। এবং যাহাকে ভাল বাসিব তাঁহার নিকট কেন না আশা করিব ?

২

## বঙ্গদর্শনে ৮ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।

পলাশির যুদ্ধ ঐতিহাসিক বৃত্তান্ত। এবং পলাশির যুদ্ধ ঐতিহাসিক বৃত্তান্ত। কেন না ইহার প্রকৃত ইতিহাস লিখিত হয় নাই। সুতরাং কাব্যকারের ইহাতে বিশেষ অধিকার। এই জন্যই বোধ হয়, মেকলে ক্লাইবের জীবনচরিত্র নামক উপন্যাস লিখিয়াছেন। বাঁহা হউক তাঁহার সঙ্গে আমাদের এখানে কার্য্য নাই; নবীন বাবুর প্রবন্ধে কথা বলি।

প্রথমসর্গে, নবদ্বীপনিবাসী রাজা কৃষ্ণচন্দ্র প্রভৃতি পাঁচজন বঙ্গীয় প্রধান ব্যক্তির শেঠদিগের আগারে বসিয়া দেবাজউদৌলাকে রাজ্যচ্যুত করিবার পরামর্শ করিতেছেন। এই সর্গ যে কবাবের পক্ষে বিশেষ



উদ্দোলকে দূর করিতে হইবে—সেবাজের সেনাপতিও তাহাদিগের সহিত মিলিত হইবেন। রাণী ভবানী এই পরামর্শের বিরোধিনী। ইংরেজের সাহায্য যাহা হইবে, তাহা দৈব বাণীর দ্বারা কথা পরস্পরার স্নানী বুঝাইয়া দিলেন পরে নিজ মত এইরূপ প্রকাশ করিলেন—

( প্রথম সর্গ ৬৫ হইতে ৬৬ শ্লোক )——

বলা বাহুল্য যে এ পরামর্শ মত কার্য্য হইল না। এইখানে প্রথম সর্গ সমাপ্ত।

দ্বিতীয় সর্গে, কাব্যের যথার্থ আরম্ভ। এইখান হইতে কবিত্বের উৎকর্ষ দেখা যায়। দ্বিতীয় সর্গ হইতে এই কাব্যে, কবিত্বকুসুম একরূপ প্রভূতপরিমাণে বিকীর্ণ হইয়াছে, যে কোন স্থান উদ্ধৃত করিবে, সমালোচক তাহাব কিছুই স্থিরতা পায় না। ইচ্ছা করে সকলই উদ্ধৃত করি। এইরূপ অপরিমিত পরিমাণে যিনি এ দুর্লভ রত্নসকল ছড়াইতে পারেন, তিনি যথার্থ ধনী বটেন।

কাটোয়া হইতে ইংবেজ সৈন্তের নদী পার হওয়ার চিত্র, তখনচিত্রিত ফটোগ্রাফতুল্য—এবং ফটোগ্রাফে যে অদ্ভুত রশ্মি নাই—ইহাতে তাহা আছে। অপরাহ্ন হইয়াছে —

( দ্বিতীয় সর্গ ১ হইতে ৩ শ্লোক )——

সৈনিকদিগের কেবল বাহ্য দৃশ্য নহে, আন্তরিক ভাবও সূচিক্রিত হইয়াছে। গঙ্গা পার হইয়া, সেনাপতি ক্লাইব তরুতলে বসিয়া, কর্তব্যাকর্তব্যচিন্তিত। ভাবী ঘটনার অনিশ্চয়তা এবং আপনার দুঃসাহসিকতা পর্যালোচনা করিয়া তিনি শঙ্কিত। এই অবস্থায় ইংলণ্ডীয় রাজলক্ষ্মী তাঁহাকে দর্শন দিয়া, তাঁহাকে আশ্বাসিত করেন। সেই চিত্রটি,

যথার্থ কবির সৃষ্টি ; রাজলক্ষ্মীকে কবি এক অপূৰ্ণ মহিমার শোভায়  
পরিমণ্ডিত করিয়াছেন ।

( ২য় সর্গ ৩৫ ইহিতে ৩৬ শ্লোক )—

তাঁহার বাক্যগুলি আকাশপ্রসূত মেঘধ্বনির জায় আমাদের কর্ণ-  
কুহরে প্রবেশ করে ।

( ২য় সর্গ ৫০ শ্লোক )—

ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিষয়ের বর্ণনায়, কবির কবিত্ব প্রকাশ । নিম্নোক্ত ক্ষুদ্র  
চিত্রটি দেখ—

( ২য় সর্গ ৫৪ শ্লোক )—

• ঐ তরুণীর নাবিকদিগের গীত অতি মনোহর—বায়রণের যোগ্য ।  
গীতটি শুনিয়া বায়রণরূত নাবিকদস্যার গীত মনে পড়ে ।

( গীত ৬৯ পৃষ্ঠা )—

তৃতীয় সর্গের আরম্ভে সিরাজদ্দৌলার শিবিরে নৃত্য গীতের ধূম  
পড়িয়া গিয়াছে । এমনত সময়ে, সহসা ইংরেজের বজ্র গর্জিয়া  
উঠিল । পুনশ্চ, বায়রণ রূত, ওয়াটালুর যুদ্ধের পূর্বরাত্রির বর্ণনা স্রবণ  
পড়ে—

“There was a sound of revelry by night” &c.

নিম্নলিখিত গায়িকার বর্ণনা ও বায়রণের যোগ্য—

বাগী-বীণা-বিনিমিত স্বর মধুময়

বহিছে কাঁপায়ে রক্ত অধরবৃগল ;

বহিতেছে সুশীতল বসন্তমলয়

চুষ্টি পারিজাত যেন, মাখি পরিমল ;



বিলাসবিলোল যুগ্ম নেত্রনীলোৎপল

বাসনা সলিলে, মবি, ভাসিছে কেবল।

তোপেব শব্দে নৃত্যগীত ভাঙ্গিয়া গেল—সিবাজ্জ্যোতা ভবিতর্য্য-  
চিন্তায় নিমগ্ন হইলেন। তাহাব উক্তিগুলিতে, তাহাব স্বর্গপব,  
অধাবসাববিহীন, ভূকর্ষণ, ভীত চিত্ত অতিশয় নৈপুণ্যের সহিত প্রকটিক  
হইয়াছে। এই কাব্যে কবি চবিত্রেব আশ্বেষণ শক্তিব তাদৃশ পবিচয়  
দেন নাই বটে কিন্তু এই স্থলে বিশ্লেষণ শক্তির বিলক্ষণ পরিচয়  
দিয়াছেন।

নবাব, আপনাব কর্ম্মফল ও চবিত্র দোষ চিন্তা করিয়া, ভয়বিমুত  
হইয়া, মীবজ্ঞানবের শবণ লইব বলিয়া দৌড়িলেন, কিন্তু ভয়ে মুর্চ্চিত  
হইয়া পড়িলেন। তখন তাহাব একজন নেত্রমহী মহিষী তাহাকে  
তুলিয়া, অশ্রুবিমোচন কবিত্তে লাগিলেন। এদিকে এক ত্রিটিম যুবক—

প্রিয়ে কেবোলাঠনা আমাব।

চৈতান্য এক স্রমযুব গীতিধ্বনি বিকীর্ণ করিতে লাগিল— এইরূপে  
বজ্রমী প্রভাত হইল। তৃতীয় সর্গ সমাপ্ত হইল।

এই কাব্যেব বিশেষ একটি দোষ, কাব্যেব মধুবগতি। ইহাতে কার্য্য  
অতি অল্প; বাহ্য আছে, তাহাব গতি অতি অল্পে অল্পে হইতেছে।  
অল্প ঘটনাব বিস্তীর্ণ বর্ণনায় সর্গ সকল পরিপূরিত হইতেছে। প্রথম  
সর্গে বাজাগণ পরামর্শ করিলেন, এই মাত্র; দ্বিতীয় সর্গে ইংবেজসেনা  
গঙ্গা পাব হইয়া পলাশিতে আসিল এই মাত্র; তৃতীয় সর্গে কিছুই  
হইল না। কিন্তু কবিব ওজস্বিনী কবিতার মোহমগ্নে যুদ্ধ হইয়া,  
এসকল দোষ লক্ষিত কবিতাব অবকাশ পাওয়া যায় না।

চতুর্থ সর্গে পলাশির যুদ্ধ। যুদ্ধবর্ণনা অতি সুন্দর—

( ১১০ পৃষ্ঠা ১ হইতে ২৩ শ্লোক পর্য্যন্ত )—

তৎপরে মোহনলালের সে বীলবাক্য আছে, তাহা আরও সুন্দর। সত্য ইতিহাসে ইহা কীর্তিত আছে, যে হিন্দু সেনাপতি মোহনলাল পলাশি ক্ষেত্রে ক্লাইবকে প্রায় বিষুথ করিয়াছিল, এবং যদি মীরজাফর বিশ্বাসঘাতকতা না করিতেন, তবে ভারতসাম্রাজ্য অন্য কে ভোগ করিত তাহা বলা যায় না। যবনসেনা পলায়নোদ্যত দেখিয়া মোহনলাল ভাষাদিগকে ফিরাটবাব কৃত্ত যে সকল কথা বলিয়াছিলেন, তাহা আমরা উদ্ধৃত করিব কি? না, পাঠকের ইচ্ছা হইবে, বিরলে বসিয়া আপনি পাঠ করিবেন।

ঠাঁহার বাক্যে সৈন্ত আবার ফিরিল আবার রণ হইতে লাগিল— কিন্তু অন্যত সময়ে ষষ্ঠ মিরজাফরের পরামর্শে নবাব রণ স্থগিত করিবার আজ্ঞা প্রচার করিলেন। নবাবের সৈন্ত তখন রণে নিবৃত্ত হইল। তাহা দেখিয়া ইংরেজ বিগুণ বল করিল—

( চতুর্থ সর্গ ৬০ হইতে ৬৩ শ্লোক )—

ইংলণ্ডের রণজয় হইল—সূর্যাস্ত হইল—কবি সূর্যকে লাগী করিয়া নিজ মনের কথা কিছু লিখিয়াছেন। কিন্তু এরূপ উপাখ্যান কাব্যে এতাদৃশ দীর্ঘ মন্তব্য, আমাদিগের বিবেচনায় যথাস্থানে নিবিষ্ট নহে। চাইল্ড হেরল্ডে বাস্তব সচরাচর এইরূপ মন্তব্য পদ্যে বিভূষিত করিয়া লোকমুগ্ধ করিয়াছেন। কিন্তু চাইল্ড হেরল্ড বর্ণনা কাব্য, আর পলাশির যুদ্ধ উপাখ্যান কাব্য। বাহা চাইল্ড হেরল্ডে সাজে, পলাশির যুদ্ধে তাহা সাজে না। এই কাব্যে কাব্যের গতিরোধ করা কর্তব্য

হয় নাই। কিন্তু এ কাব্যের কার্য অতি মন্দগামী, ইহা পূর্বেই বলিয়াছি।

পঞ্চম সর্গে জেতুগণের উৎসব, সিরাজদৌলার কারাবাস ও মৃত্যু বর্ণিত হইয়াছে।

মেঘনাদবধ, বা বৃত্তসংহারের সহিত এই কাব্য তুলনা করিতে চেষ্টা পাইলে, কবির প্রতি অবিচার করা হয়। ঐ কাব্যদ্বয়ের ঘটনা সকল কাল্পনিক, অতি প্রাচীন কালে ঘটয়াছিল বলিয়া কল্পিত এবং সুরাসুর রাক্ষস বা অসুমান্য শক্তির মনুষ্যগণ কর্তৃক সম্পাদিত; সুতরাং কবি সে ক্ষেত্রে যথেষ্টক্রমে বিচরণ করিয়া, আপনার অভিলাষ মত সৃষ্টি করিতে পারেন। পলাশির যুদ্ধের ঘটনা সকল ঐতিহাসিক, আধুনিক; এবং আমাদিগের মত সামান্য মনুষ্যকর্তৃক সম্পাদিত। সুতরাং কবি এতলে, শৃঙ্খলাবদ্ধ পক্ষীর স্থায় পৃথিবীতে বদ্ধ, আকাশে উড়িয়া পান করিতে পারেন না। অতএব কাব্যের বিষয়নির্বাচন সম্বন্ধে নবীন বাবুকে সৌভাগ্যশালী বলিতে পারি না।

তবে, এই কাব্যমধ্যে ঘটনাবৈচিত্র্য সৃষ্টিবৈচিত্র্য, সম্বটন করা, কবির সাধ্য বটে। তৎসম্বন্ধে নবীন বাবু তাদৃশ শক্তি প্রকাশ করেন নাই। বৃত্তসংহারের একটি বিশেষ গুণ এই যে, সেই এক খানি কাব্যে উৎকৃষ্ট উপাখ্যান আছে, নাটক আছে, এবং গীতিকাব্য আছে। পলাশির যুদ্ধে, উপাখ্যান এবং নাটকের ভাগ অতি অল্প—গীতি অতি প্রবল। নবীন বাবু বর্ণনায় এবং গীতিতে এক প্রকার মস্তসিদ্ধ। সেইজন্য পলাশির যুদ্ধ এত মনোহর হইয়াছে।

এই সকল বিষয়ে তাঁহার লিপিপ্রণালীর সঙ্গে বায়রণের লিপিপ্রণা-

লীর বিশেষ সাদৃশ্য দেখা যায়। চরিত্রের আলোষণে দুইজনের একজনও কোন শক্তি প্রকাশ করেন নাই—বিশ্লেষণে দুইজনেরই কিছু শক্তি আছে। নাটকের যাহা প্রাণ—হৃদয়ে হৃদয়ে “ঘাত প্রতিঘাত”—দুইজনের একজনের কাব্যে তাহার কিছুমাত্র নাই। কিন্তু অশুদ্ধিকে দুইজনই অজস্র শক্তিশালী। ইংরেজীতে বায়রণের কবিতা তীব্রতেজস্বিনী, জ্বালাময়ী, অগ্নিতুগ্না। তাঁহাদিগের হৃদয়নিরুদ্ধ ভাব সকল, আশ্রয় গিরিনিরুদ্ধ অগ্নিশিখাৎ—যখন ছুটে, তখন তাহার বেগ অসহ্য। বায়রণ স্বয়ং এক স্থানে কোন নায়কের প্রণয়বেগে বর্ণনাচ্ছলে নায়ককে যাহা বলাইয়াছেন, তাহার নিজের কবিতার বেগ এবং নীবনবাবুর কবিতার বেগসম্বন্ধে তাহাই বলা বাইতে পারে।

\* \* \* \* \*

But mine was like the lave flood

That boils in Etna's breast of flame,

I cannot praise in pulling strain

Of lady-love and beauty's chain

If changing cheek and scorching vein,

Lips taught to writhe but not complain.

If bursting heart, and madd'ning brain,

And daring deed and vengeful steel

And all that I have felt and feel

Betoken love, that love was mine,

And shown by many a bitter sign\*

নবীন বাবুরও যখন স্বদেশবাসল্য শ্রোতঃ উচ্ছলিত হয়, তখন তিনিও রাধিয়া ঢাকিয়া বলিতে জ্ঞানেন না! সেও গৈরিক নিশ্চবের

শ্রায়। যদি উচ্চৈঃস্বরে রোদন, যদি আন্তরিক মর্শভেদী কাতরোক্তি, যদি ভয়শূন্য তেজোময় সত্যপ্রিয়তা, যদি হুর্ষাসাপ্রার্থিত ক্রোধ, দেশ-বাৎসল্যের লক্ষণ হয়,—তবে সেই দেশবাৎসল্য নবীনবাবু এবং তাহার অনেক লক্ষণ এই কাব্যমধ্যে বিকীর্ণ হইয়াছে।

বায়রনের শ্রায় নবীনবাবু বর্ণনায় অত্যন্ত ক্ষমতাশালী ; বায়রনের শ্রায় তাঁহারও শক্তি আছে, যে দুই চারিটা কথায় তিনি উৎকৃষ্ট বর্ণনার অবতরণ করিতে পারেন। ক্লাইবের নৌকাবোহণ ইহার দৃষ্টান্ত স্থল। কিন্তু অনেক সময়ের, নবীনবাবু সে প্রথা পরিত্যাগ করিয়া, বর্ণনায় অনর্থক কালহরণ করেন।

যাহাই হউক, কবিদিগের মধ্যে নবীন বাবুকে আমরা অধিকতর উচ্চ আসন দিতে পারি না পারি, তাঁহাকে বাঙ্গালার বায়রণ বলিয়া পরিচিত করিতে পারি। এ প্রশংসা বড় অল্প প্রশংসা নহে। পলাশির যুদ্ধ যে বাঙ্গালার সাহিত্য ভাণ্ডারে একটি বহুমূল্য রত্ন, তাবিষয়ে সংশয় নাই।

উপসংহারকালে, পাঠকদিগকে আমরা একটা কথা বলিবা। পলাশির যুদ্ধের আমরা রাখিয়া ঢাকিয়া পরিচয় দিয়াছি। যদি তাঁহারা ইহার যথার্থ পরিচয় লইতে ইচ্ছা করেন, আদ্যোপান্ত স্বয়ং পাঠ করিবেন। যে বাঙ্গালি হইয়া, বাঙ্গালির আন্তরিক রোদন না পড়িল, তাহার বাঙ্গালি জন্ম বুঝা।”

## REVIEW.

*The Battle of Plassey, a Bengali Poem, by Nobin Chunder Sen.*

THE poem now before us is from the pen of one who needs no introduction to the Bengali-reading public. The readers of the "Banga Darshan" will recognise in him the author of those charming little pieces, which have so often "taken their prisoned souls captive and lapped them in Elysium." The energy of his lines has already ranked him as the Byron of the East.

The subject of the poem under notice is the battle of Plassey—a subject which recalls to him many old associations and historic traditions. It was on the plains of Plassey that the British standard, which now waves over the whole continent of India, was first unfurled. The Revolution, which placed England on the throne of India, was heralded on the battle-field of Plassey. The subject, therefore, is a fertile theme for a poet, and Babu Nobin Chunder Sen has put forth his best power in dealing with it.

In the choice of his subject, however, the poet had to contend with many difficulties. Unlike the authors of the "Meghnadbadh" and the "Vitra Sanghara" he has chosen a subject which derives no light from the great classical poems of our country. The leading characters in the memorable drama are still fresh in the minds of the people, but their deeds have not, up to this time, been made the theme of either song or ballad. He had therefore, to depend solely upon his own imagination for the elaboration of his figures,

for filling in the light and shade of his brilliant picture. But the event being a comparatively recent one, he could not draw too largely on his imagination. He could not exceed the bounds of truth and probability. He could not, like Milton, create giants wielding spears.

—————To equal which the tallest pine  
Hewn on Norwegian hills to be the mast  
Of some tall admiral were but a wand.

Norlike Valmiki make his hero carry the sun under his arm. Unlike, also the heroes of the Illiad, his characters are not protected by that veil of classical sanctity into which the gaze of vulgar curiosity dare not penetrate. He has been obliged to confine himself to hard facts and stern realities, and admirably, we must admit, he has executed his task in spite of his difficulties.

We now come to the poem itself. Though commemorating a great event, it can hardly be called an epic poem, for it has none of the elements that constitute a poem of this nature. It is half lyr. , half narrative. The descriptive element also enters slightly into its composition. It is divided into five cantos. The first canto introduces us to a secret conclave of conspirators, discussing the best means of deposing that blot on royalty—the Nawab Serajadowlah. Portions of this canto appear to us to be somewhat laboured. It contains passages, however, which give evidence of a very high order of imagination. We hardly know of anything more beautiful in the whole range of Bengali poetry (Messrs. Datta's and Banerjea's writings excepted) than the opening lines of this canto. We regret that our columns will not allow us to quote

them at length ; we will therefore content ourselves by referring the reader to the original. It would be doing, however, injustice to the poet if we did not subjoin a translation of the concluding lines of Rani Bhowani's speech. We only regret that our translation does not contain a tithe of the force and beauty of the original.

\* \* \* \* \*

Noble sentiments these, but rather overdrawn, for a Bengali lady ! Of the mērits of second canto we cannot speak too highly. If our author had not written anything else, this single canto would have placed him high in the rank of poets. It is here where he displays his descriptive powers to the best advantage. The pencil of the painter could not have given us a more vivid picture of the British camp than what has been presented to us by the graphic pen of Nobin Chunder. We translate the few opening lines :—

“The azure heavens, decked with golden clouds, were smiling above ; beneath danced the playful Gunga, whose waters of liquid gold were kissed with a melodious murmur by the gentle evening breeze ; only a single sun decked the western sky, while on Gunga's limpid stream danced a thousand reflected ones.”

But the part which has pleased us most is the interview of Clive with the guardian goddess of England. The richness and originality of imagery, the brilliant flights of fancy, and the striking vigour of the lines remind us of the wild freedom of the Byronic Muse. We will allude to one more of the numerous gems scattered throughout this canto— we mean



the war-song of the British soldier while crossing the Ganges. Although it comes from the pen of a Bengali, it will not suffer in comparison with any similar production by foreign writers.

The third canto discloses to our view the camp of Serajadowlah. Here the reader cannot but be struck with the contrast so forcibly drawn between the English camp and that of the effeminate Mahomedan. The helplessness of the Nawab when he was first awakened to a sense of his danger by the roar of the British cannon, and his eagerness to throw himself on the protection of Meer Jaffer reveal to us in its truest light the character of the voluptuous tyrant, who wielded the sceptre only to minister to his own pleasure. We now come to the 4th canto which brings us to the field of Plassey. The description of the battle, though wanting in minuteness of detail, is spirited enough to produce in the mind of the reader the effect of reality. The exhortation of Mohan Lall to the panic-stricken soldiers of the Nawab appears to us to breathe the true spirit of patriotism and might be aptly put into the mouth of one of Homer's heroes. Of the 5th canto we have nothing to say in particular. It merely records the sequel of the battle and closes with the assassination of Serajadowlah.

One word more and we have done. We cannot sufficiently praise Babu Nobin Chunder Sen for the purity of taste and delicacy of feeling which pervade his poem. Throughout the work we have not met with a single idea or line that might offend the most delicate ear.

M. O. C. Dutt in the *Hindoo Patriot*.

B6220









